

# EVALUATIONS FIN DE 1<sup>ER</sup> CYCLE

## DEROULEMENT DES EPREUVES DE FORMATION MUSICALE

<b>1 - Chants préparés</b>
Le professeur choisit un chant dans la liste de plusieurs chants proposés par l'élève l'élève chante, accompagné par son professeur, en veillant à l'attitude corporelle et à la concentration
<b>4 - Reconnaissance mélodique</b>
Le professeur chante ou joue 3 x une cellule mélodique parmi les formules écrites l'élève doit repérer la formule mélodique parmi les formules écrites
<b>6 - Reconnaissance harmonique</b>
Le professeur joue lentement la suite d'accords l'élève doit reconnaître la couleur : Majeur ou mineur

<b>2 - Imitation chantée</b>
Le professeur chante ou joue 3 fois une des cellules mélodiques écrites l'élève doit reproduire cette cellule mélodique
<b>3 - Transposition</b>
Le professeur donne la première, ou les 2 ou 3 premières notes de la nouvelle tonalité l'élève doit reproduire la cellule mélodique en transposant
<b>5 - Déchiffrage mélodique</b>
Le professeur choisit une cellule mélodique parmi les cellules écrites L'élève doit déchiffrer la cellule mélodique sélectionnée

→ il est préférable de regrouper les 3 épreuves ci-dessous pour le binaire puis pour le ternaire

<b>7 - Imitation rythmique</b>
Le professeur dit ou joue 3 fois deux cellules rythmiques <b>(1 en binaire et 1 en ternaire)</b> l'élève doit reproduire les cellules rythmiques
<b>8 - Reconnaissance rythmique</b>
Le professeur dit ou joue deux cellules rythmiques parmi plusieurs formules écrites <b>(1 en binaire et 1 en ternaire)</b> l'élève doit repérer la formule rythmique parmi plusieurs formules écrites
<b>9 - Déchiffrage rythmique</b>
Le professeur choisit une cellule rythmique parmi les cellules écrites <b>(1 en binaire et 1 en ternaire)</b> L'élève doit déchiffrer la cellule rythmique sélectionnée en tapant la pulsation ou en battant la mesure <b>(1 en binaire et 1 en ternaire)</b>

<b>Reconnaissance de l'écrit</b>	
<b>10</b> - Lecture de notes en clé de sol	en gardant une régularité ou par groupe de notes
<b>11</b> - Lecture de notes en clé de fa	en gardant une régularité ou par groupe de notes
<b>12</b> - Eléments théoriques	reconnaissance et compréhension de signes musicaux

*Barème en vigueur*

8 EPREUVES AQUISES (dont 1 par chapitre au moins) permettent le passage en Cycle 2