

OBJECTIFS DE FIN DE CYCLES PAR DISCIPLINE

ACCORDEON

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument
- Pieds au sol et à plat – prévoir une chaise adaptée
- Adapter la taille et la tenue de l'instrument à la taille de l'élève
- Indépendance et synchronisation des deux mains
- Veiller à la souplesse des doigts
travail des gammes pour une agilité et une régularité dans un tempo modéré
- Adapter les doigtés cohérents

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Commencer à maîtriser une palette simple d'articulations : *staccato* – *legato*
veiller à la souplesse du bras et du poignet
- Maîtriser le soufflet pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mf*, *f*
- Avoir conscience de la relation respiration / soufflet

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, ...
- Stabilité de la pulsation
- Gestion du soufflet lié aux phrases musicales
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Connaissance de la registration de l'instrument

CULTURE MUSICALE

- Aborder un répertoire varié et de styles différents
- Exprimer quelques préférences concernant le répertoire abordé
- Avoir quelques connaissances sur le compositeur abordé
- Avoir une connaissance sommaire de l'instrument
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Encourager le par cœur
- Appliquer des méthodes de travail et acquérir progressivement une autonomie dans le travail personnel
- Développer
 - l'écoute intérieure
 - l'auto-évaluation
- Jouer avec d'autres instruments
- Prendre soin de son instrument

ACCORDEON

Objectifs - fin de cycle 2

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Comprendre l'équilibre entre la taille et le poids de l'instrument pour une bonne tenue de l'instrument
- Savoir trouver seul un doigté cohérent
- Veiller à une bonne coordination et une bonne indépendance des deux mains
- Connaître les techniques spécifiques à l'accordéon :
 - Bellow-shake, cluster, distorsion
- Veiller à la souplesse des doigts
- Développer la vélocité par le biais du travail des gammes et des arpèges
- Maîtriser le rapport clavier / soufflet pour développer différentes intensités et articulations

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Impliquer le corps dans le jeu instrumental
- Maîtriser la souplesse du poignet et du bras nécessaire au développement d'une palette de timbres variés
- Lier le soufflet à la respiration

LANGAGE MUSICAL

- Maîtriser
 - la structure de la pièce
 - les phrases musicales
 - le caractère
 - le rubato
- Proposer une interprétation personnelle tenant compte du style abordé
- Elargir le répertoire abordé, notamment avec une approche de la musique contemporaine (notation graphique)
- Connaître le fonctionnement des registres transpositeurs en se repérant sur le clavier

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer une autonomie de travail, d'interprétation et d'écoute
- Exprimer ses goûts et ses préférences
- Pouvoir élaborer un répertoire varié et savoir motiver ses choix
- Pratiquer la musique de chambre

CLARINETTE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Position de la clarinette dans l'axe du corps favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Mi grave au Do aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Aborder les doigtés multiples
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Prêter une attention particulière à la correction des notes de gorge
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Connaissance du répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie :
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
 - savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
 - monter son instrument avec l'anche droite,
 - être capable d'assumer seul(e) une prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
- Recommandations :
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

CLARINETTE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Stabilité corporelle et tenue de la clarinette confortable et sans tensions
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Embouchure stable et souple

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Mi grave au Sol aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Avoir les automatismes dans les enchaînements des doigtés multiples (par ex. Do – Mi^b clairon)
- Maîtriser les gammes majeures et mineures jusqu'à **4 ou 5** altérations
- Maîtriser les articulations
- Sonorité homogène jusqu'à l'aigu sans craquement
- Maîtriser les nuances extrêmes sans exagération
- Maîtriser la justesse dans les différents registres et nuances et corriger les notes de gorge
- Être capable de s'accorder

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Savoir choisir un tempo cohérent
- Savoir contrôler une pulsation ressentie
- Maîtriser l'indépendance entre pulsation et intensité lors des changements de tempo ou de nuances
- Savoir placer les respirations en fonction des phrases musicales
- Connaître les différents ornements et savoir les interpréter
- Approche des différents styles musicaux du baroque au début du XX^{ème} siècle
- Initiation à la musique contemporaine
- Savoir déchiffrer un texte du niveau de fin de cycle 1

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et/ou d'autres pièces du compositeur et/ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - organiser son travail personnel
 - savoir choisir une anche
 - pouvoir donner un départ et être maître des variations de tempo et des points d'orgue
 - connaître l'histoire de son instrument
 - constituer son propre répertoire
 - être à l'aise dans un groupe constitué
 - pouvoir improviser
 - trouver du répertoire de son niveau et à son goût
 - trouver des musiciens pour jouer ensemble

COR

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Position du corps : dos droit, pieds à plat, épaules basses
 - éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
 - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : doigts sur les palettes, main droite positionnée dans le pavillon
- Position de l'embouchure : maîtrise du masque, bonne vibration des lèvres
 - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
 - maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Mi grave à Mi aigu
- Connaissance et utilisation des doigtés en Fa et Sib
- Avoir compris et commencer à maîtriser la technique respiratoire
- Sonorité homogène, de bonne qualité sur toute la tessiture donnée
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Maîtriser les articulations de base : la liaison, le point, le trait, les accentuations
- Savoir s'accorder avec la coulisse d'accord

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes fondamentaux d'une partition en liaison avec l'instrument : indications d'expression
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Maîtriser la lecture de la clé de fa pour la tessiture grave
- Savoir transposer dans des tonalités proches (par exemple en Mi *b*)
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Etre capable de mémoriser, reproduire, inventer une phrase simple à l'instrument

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie :
 - s'entendre et entendre les autres pour s'adapter et commencer à corriger la justesse
 - avoir une bonne notion des hauteurs de son
 - élaborer une méthode de travail personnel
- Recommandations :
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
 - initiation à l'improvisation

COR

Objectifs - fin cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Position générale correcte assise ou debout
- Main droite positionnée dans le pavillon
- Bonne vibration des lèvres
- Masque correct (sauf si l'élève a un appareil dentaire)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : cor en fa
- Connaître et utiliser les doigtés factices qui permettent une meilleure justesse selon la phrase
- Technique respiratoire acquise, physique et musicale
- Préparation à l'apprentissage du trille (aux doigts et aux lèvres)
- Développer la virtuosité / technique :
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
 - en détaché : fluidité air / doigts / langue
 - maîtriser le détaché simple
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
 - effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
 - apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
 - Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Maîtriser la justesse dans les changements de nuances

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser tous les codes liés à la partition (nuances, accentuations, phrasé, sons bouchés)
- Repérer les phrases musicales et placer ses propres respirations
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)
- Aborder le Flatterzung et les glissandi (avec doigtés, harmoniques ou la main)
- Approfondissement des modes d'écriture et de jeu (musique contemporaine, musiques actuelles)

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et/ou d'autres pièces du compositeur et/ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'accorder avec le cor double ou simple
 - savoir se corriger
 - être capable de travailler une pièce plus simple entièrement seul
 - élaborer une méthode de travail propre à soi
 - avoir acquis une autonomie suffisante pour jouer dans les différentes formations du répertoire (quintette à vent, ensemble de cuivres, orchestre à vent, etc.)
- Recommandations
 - écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
 - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
 - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)

FLUTE A BEC

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Bonne tenue de la flûte dans le prolongement du corps

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Do grave au La aigu
- 4 altérations : Fa #, Do #, Si *b*, Mi *b*
- Articulations : liaisons courtes, *portato*, *staccato*
- Veiller à une bonne position de la langue
- Initiation à la vélocité sur des passages très courts
- Savoir respirer par la bouche naturellement
- Sonorité équilibrée et agréable sur toutes les notes sans forcer les aigus ni détendre les graves
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Connaissance des ornements principaux : tremblement, mordant, trille, *appoggiature*, pincé
- Connaître quelques danses caractéristiques de l'époque baroque (menuet, bourrée, gavotte, rigaudon, gigue...)
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple
- Initiation facultative à la flûte alto

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, caractères des danses, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Développer l'autonomie :

- comprendre la mesure et ressentir la pulsation choisie
- savoir jouer en écoutant et se rattraper
- avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
- savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
- être capable d'assumer seul(e) une prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
- pouvoir donner le signe de départ et de fin
- savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle

Recommandations :

- utilisation de la voix et du chant dans l'apprentissage instrumental
- jeu accompagné par un instrument polyphonique
- initiation à l'improvisation libre

FLUTE A BEC

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une posture tonique et une attitude corporelle bien stable sur les deux pieds
- bonne position des mains et des doigts en fonction de la morphologie de chacun

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : Soprano : du Do grave au Ré aigu
Alto : du Fa grave au Fa aigu
- 8 altérations : Fa #, Do #, Sol #, Ré #, Si *b*, Mi *b*, La *b*, Ré *b*
- Articulations : liaisons courtes et longues, double coup de langue, *portato*, *staccato*
initiation aux articulations historiques (Quantz, Hotteterre, Telemann,...)
- Bonne synchronisation des mouvements dans les passages difficiles
- Maîtrise des sauts d'octave
- Capacité à jouer une étude rapide courte
- Bonne gestion du débit d'air
- Sonorité homogène sur toute la tessiture, riche, ample, vibrato contrôlé
- Savoir exprimer les nuances clairement
- Doit s'accorder seul
- Doit trouver la bonne justesse avec un instrument accompagnateur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levées, désinences, hémioles,...)
- Assise rythmique et tempi fixes
- Savoir placer les respirations dans le texte et les respecter pendant le jeu
- Double coup de langue et inégalisations stylistiques
- Articulations liées à la danse (temps forts, temps faibles), levée
- Personnaliser le jeu en fonction des exigences du texte
- Jouer les répertoires de la renaissance (chansons ornées et danses), du baroque (danses, sonates et concert))
- Initiation à la diminution du XVII^{ème} siècle à travers les traités de cette époque
- Initiation aux articulations du répertoire contemporain : *flatterzung*, *glissandi*, voix et son, 2 flûtes dans la bouche, *pizz*,...
- Pratique de la flûte alto
- Initiation à l'improvisation dans un style donné

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - Trouver une méthode de travail efficace
 - Avoir une oreille critique, repérer les difficultés à travailler
 - Diriger en jouant un duo ou un trio
 - Imaginer des nuances
- Recommandations
 - jeu accompagné par un instrument polyphonique
 - initiation à l'improvisation libre

FLUTE TRAVERSIERE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise et veiller à la bonne position de la chaise pour avoir la tête et les yeux face au pupitre
- Bonne tenue de la flûte favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Avoir une position correcte des mains sur l'instrument, doigts arrondis sur les clés et l'index de la main droite ne touche pas les axes et le pouce ne dépasse pas
- Embouchure stable

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Do grave au Sib aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Sib pouce
- Toutes les tonalités majeures jusqu'à 4 altérations
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue
- Aisance et fluidité des enchaînements de Ré grave à Sol aigu
- Ornaments : mordants, trilles simples, appoggiatures brèves
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre si c'est juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, accelerando, ralenti...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche du langage contemporain, écriture et modes de jeux : flatterzunge, sons éoliens, pizzicati, glissandi, bruits de clés
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Développer l'autonomie :

- savoir jouer en écoutant
- avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
- savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
- être capable d'assumer seul(e) la prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
- pouvoir donner le signe de départ et de fin
- savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle

Recommandations :

- utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
- travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
- initiation à l'improvisation libre

FLUTE TRAVERSIERE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Stabilité corporelle et tenue de la flûte confortable et sans tensions
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Jouer sans bouchons
- Tous les doigtés du do grave au do suraigu,
- Aisance du do grave au si suraigu
- Toutes les tonalités majeures et mineures jusqu'à 5 # et 5 b
- Respiration abdominale contrôlée
- Sonorité soutenue, pure et ouverte sur toute la tessiture
- Maîtriser les nuances *pp* à *ff*
- Maîtriser le *legato* dans les grands intervalles
- Maîtriser les détachés : simple et double
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Maîtriser toutes les articulations usuelles
- Rapidité d'enchaînement des doigtés
- Maîtriser tous les ornements
- Maîtriser la justesse dans les nuances
- Savoir s'accorder sommairement
- Jouer relativement juste tout au long de l'œuvre (seul ou accompagné)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Jouer dans le tempo demandé
- Respirations dans le respect du texte musical
- Modes de jeux : vibratos mesurés à différentes vitesses, micro-intervalles, multiphoniques simples, bisbigliando, chant et jeu simultanés, wistle tones
- Savoir différencier les styles et placer les œuvres abordées dans leur contexte musical

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - prendre en compte l'accompagnement et s'y repérer
 - donner le départ dans le tempo et le caractère de l'œuvre jouée
 - avoir la capacité de monter une œuvre seul
 - savoir gérer une répétition (avec piano, avec des camarades en duos, trios ou quatuors)
 - être autonome lors de la prestation publique (pour l'évaluation de fin de cycle, le jury n'intervient que pour figoler l'accord)
- Recommandations
 - prestations régulières, seul et en ensembles
 - participer à des échanges avec les conservatoires
 - écouter du répertoire, aller au concert
 - s'inscrire à une médiathèque pour avoir accès aux cd et documents

GUITARE

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche surélevée)
- Appréhender l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Main Gauche :
 - position stable du pouce, économie de mouvement
 - bonne connaissance de la 1ère position, respect d'un doigté cohérent, exploration du manche : petits déplacements et changements simples de position (momentanés ou durables), petits barrés
- Main Droite :
 - aborder les techniques du buté et du pincé, de la technique fondamentale d'arpèges et d'accords,
- respect d'un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Sonorité : palette simple de timbres, couleurs, toucher, qualité et homogénéité du son
- Maîtriser une palette simple de nuances : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Maîtriser une palette simple d'articulations : staccato - legato

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Stabilité de la pulsation
- Placement des respirations liées au phrasé
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie / accompagnement
- Maîtriser l'équilibre dans une polyphonie à 2 voix
- Initiation à l'improvisation sous forme de jeu (imiter, varier, orner, développer)
- Noter ses inventions

CULTURE MUSICALE

- Répertoire varié, d'époques et de styles différents (musique ancienne, baroque, classique, contemporaine, populaire, actuelle, etc.)
- Ecouter des enregistrements et des concerts
- Connaissance sommaire de l'instrument
- Développer le par cœur
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
 - une autonomie dans le travail personnel, la recherche d'une méthode efficace
 - la pratique régulière du déchiffrage
 - l'écoute intérieure
 - l'auto-évaluation
- Savoir solfier ou chanter une phrase musicale sur le nom des notes ou sur des onomatopées
- Jouer ensemble
- Exprimer ses goûts et ses préférences

GUITARE

Objectifs de fin cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Main Gauche :
 - coulés ascendants et descendants, trilles, mordants
 - maîtrise des grands barrés
 - changement de position sur tout le manche
 - autonomie dans le choix d'un doigté cohérent
- Main Droite :
 - développer la vélocité (gammes, arpèges)
 - cohérence des doigtés
- Bonne coordination des 2 mains

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Sonorité :
 - Main Droite : développer une palette de timbres variée et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique
- Disposer d'une palette large de nuances et d'articulations

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : nuances, articulations, tempi, maîtrise du rubato, des respirations, de la structure
- Développer la qualité du phrasé : clarté, legato, articulations, respirations
- Maîtriser la polyphonie : différenciation des voix, équilibre, souligner une ligne mélodique, opposition des nuances
- Aborder les études classiques du répertoire (Carcassi, Giuliani, Sor, Aguado, Coste, Brouwer, ...)
- Aborder le répertoire historique de la guitare (original et transcriptions) : renaissance, siècle d'or espagnol, renaissance élisabéthaine, baroque, classique, romantique, postromantique, 20ème siècle
- Aborder régulièrement le répertoire contemporain, la musique actuelle, les styles populaires

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Pratiquer régulièrement la musique de chambre
- Entretenir un répertoire personnel par cœur
- Pratiquer régulièrement la lecture à vue

HARPE

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Dos droit, stabilité des pieds au sol, réglage du tabouret, etc.
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Conscience du mouvement des épaules et du bassin
- Taille des ongles
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Acquisition du maniement des palettes ou pédales, préparatoire au jeu
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Souplesse, agilité, déplacements,
- Autonomie de chaque doigt

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Prise de cordes, qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes)
- Maîtriser une palette simple de nuances : *p*, *mp*, *mf*, *f*

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Stabilité de la pulsation
- Placement des respirations liées au phrasé
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie/accompagnement
- Initiation à l'improvisation sous forme de jeu (imiter, varier, orner, développer)
- Noter ses inventions

CULTURE MUSICALE

- Amorce de découverte des différents styles musicaux (baroque, classique, romantique, contemporain, folklorique, jazz, etc.)
- Ecouter des enregistrements et des concerts
- Expliquer sommairement les principes élémentaires du fonctionnement de la harpe
- Développer le par cœur
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
 - une autonomie dans le travail personnel, la recherche d'une méthode efficace
 - la pratique régulière du déchiffrage
 - l'écoute intérieure
 - l'auto-évaluation
- Savoir solfier ou chanter une phrase musicale sur le nom des notes ou sur des onomatopées
- Jouer ensemble
- Exprimer ses goûts et ses préférences

HARPE

Objectifs - fin de cycle 2

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Avoir conscience du corps en cours de jeu (épaules, bassin, bras) - souplesse générale
- Veiller à une bonne tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol ou sur le pédalier
- Propreté des attaques de jeu
- Développer l'indépendance des doigts, vitesse
- Développer l'indépendance et synchronisation des mains
- Veiller à la propreté des passages de pédales

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaque, des modes de jeu, ...)
- Maîtriser une large palette de nuances
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)
- Maîtrise des différents modes de jeu (glissé, trille, son harmonique, son étouffé, chromatisme, jeu avec accessoires, percussions, son xylo, pincés,...)
- Maîtrise de la respiration

LANGAGE MUSICAL

- Compréhension du texte
- Pulsation régulière
- Personnalisation de l'interprétation
- Développer les jeux d'improvisation
- Intégration des techniques de déchiffrement

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - avoir conscience de l'écoute, de l'audition intérieure, pour guider son travail personnel
- Jouer ensemble
- Exprimer ses goûts et ses préférences : l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Recommandations
 - prendre soin de son instrument : changer une corde, s'accorder, déceler des vibrations parasites et faire entretenir son instrument régulièrement
 - jouer en ensemble
 - jouer un programme de mémoire
 - développement de la culture musicale en écoutant les versions originales des transcriptions travaillées
 - implication dans la vie de l'établissement et participation à des projets (auditions, concerts, rencontres, stages, échanges)
 - aller aux concerts et aux spectacles vivants

HAUTBOIS

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Position du hautbois dans l'axe du corps (et environ à 45°) favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure : pas d'étirements et de tensions excessives vers l'extérieur des lèvres, mais un arrondi de la bouche

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Sib grave au Ré aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Mib et Fa à gauche, Fa de fourche
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Aborder le détaché rebondi
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité stable et homogène sur l'ambitus cité
- Maîtriser les nuances de base : *mf*, *f*, *<et >*
- Aborder la nuance *p*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Initiation à l'improvisation libre
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
 - savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
 - monter son instrument avec l'anche droite,
 - vérifier l'ouverture et le taux d'humidité de l'anche,
 - savoir enlever l'eau dans une clé
 - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
- Recommandations
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

HAUTBOIS

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Stabilité corporelle et tenue du hautbois confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : maîtriser du Si *b* grave au Fa aigu
- Mi et Fa aigus gauche et droite
- Tous les doigtés de trille
- Quelques doigtés de corrections de justesse
- Expirer et inspirer par la bouche
- Prise d'air quasi systématique par le "ventre"
- Vitesse de prise d'air en fonction du caractère et du morceau
- Pouvoir utiliser la respiration alternée (expiration puis plus tard inspiration)
- Qualité de l'attaque et de la tenue du son dans la nuance demandée
- Phrasé souple et homogène
- Notions de couleurs dans le son
- Notions de vibrato
- Employer, sans dégradation de son sur toute la tessiture demandée, les nuances du *p* au *ff*
- Détaché, lié, piqué, louré
- Aborder le détaché rebondi

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Mettre en valeur les caractères et modes des pièces
- Déterminer et souligner l'agogique des phrases et des morceaux
- Connaître le sens de tous les termes employés dans la partition
- Avoir des notions assez fiables des tempi métronomiques
- Connaissance des différents styles de musique
- Connaissance des harmoniques, *bisbigliando*, double trille, réservoirs, ralentis, *accelerando*, *sforzando*, *tenuto*

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'accorder sommairement
 - corriger sommairement la justesse au cours de l'exécution d'un morceau
 - pouvoir donner un départ avec le tempo inclus dans le geste
 - diriger un ralenti ou un *accelerando*
 - savoir monter et gratter une anche
 - pouvoir changer la baudruche ou le film plastique de l'anche
 - pouvoir mettre une ligature
 - régler la clé de 3ème octave

PERCUSSION

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Adapter les positions du corps et des baguettes aux différents instruments
- Choisir un doigté cohérent
- Veiller à l'égalité entre les deux mains,
- Maîtriser les rudiments techniques (flas, ras, etc.), le roulement et les frisés sur la caisse
- Montrer une bonne coordination
- Maîtriser une rapidité de jeu sur une courte durée
- Approche des gammes majeures, ainsi que les arpèges correspondants, jusqu'à 3 altérations sur les claviers
- Etre en capacité d'accorder les timbales et de changer d'accord en cours de morceau
- Savoir manipuler les accessoires utilisés couramment : tambour de basque, triangle, castagnettes, wood block...

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Développer le geste instrumental : relation du mouvement au son, mémoire des gestes et du corps
- Rechercher la souplesse et la décontraction nécessaires au rebondi et à la légèreté des coups par le biais de la respiration
- Effectuer le lien entre écoute intérieures, nuances et zones de jeu
- Maîtriser les articulations : accents, louré, piqué

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le tempo, les nuances, les articulations
- Garder un tempo, une pulsation régulière et s'adapter aux changements de tempo
- Avoir la capacité de repérer les différentes phrases
- Jouer dans le caractère écrit, créer des ambiances
- Approche du vocabulaire dans les différentes langues pour les instruments les plus couramment utilisés
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - être capable d'évaluer son travail, sa prestation, ses limites
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - élaborer, à l'aide du professeur, une méthode de travail personnel
 - être pleinement conscient de la relation efforts / exigence / plaisir
 - respecter ses engagements, être prêt au jour dit
 - soigner la présentation musicale et visuelle
 - approche de la préparation nécessaire avant et pendant une prestation (concentration, calme, respiration, écoute, disponibilité)
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes d'écoute et de jeu collectif
 - initiation à l'improvisation

PERCUSSION

Objectifs - fin de cycle 2

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Sonorité : différences de sons en fonction des exigences musicales, maîtrise des nuances et de la ponctuation
- Modes de jeu : maîtrise des différents sons des instruments, zones de jeu, choix des baguettes, mains, pédale (et archet) au vibraphone, maîtrise des accessoires
- Vitesse : technique suffisante pour jouer tous les « coups » sur les peaux (ras, flas, coups anglais, bâtards, pas de charge, roulement...), grande vitesse en frisé et en rebond dans toutes les nuances, maîtrise du roulement dans tous les tempi, endurance, maîtrise des déplacements aux timbales et dans les « tricots », maîtrise des changements d'accords (timbales mélodiques), connaissance des gammes et des accords sur les claviers (majors, mineurs, 7+), maîtrise du phrasé à l'aide de la pédale du vibraphone, maîtrise des différents accessoires
- Doigtés : indépendance entre les deux mains, autonomie dans le choix des doigtés

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Posture : bon placement du corps par rapport aux instruments, équilibre, coordination, déplacements
- Geste instrumental : conscience des relations mouvement / son, relaxation / son, mouvement / phrasé, mouvement / respiration, maîtrise du jeu à quatre baguettes (conscience des axes de rotation : coup simple, coup double, écartements, accords), maîtrise de la gestion des écartements des baguettes
- Communiquer ses intentions musicales par le biais de gestes, maîtrise de toutes les nuances, articulations et phrasés (en rapport avec les gestes)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Interprétation : choisir un tempo, le maintenir, ralentir ou accélérer si nécessaire, en rapport avec l'accompagnement, définir et maîtriser les styles abordés
- Mémorisation : visualiser le clavier et mémoriser les pédalages aux timbales, mémoriser et reproduire une phrase musicale lue ou entendue
- Déchiffrer sans difficulté des textes faciles, associer audition, compréhension et lecture, lire de nouveaux systèmes graphiques, éventuellement des conducteurs dans le cadre de la pratique collective
- Elaborer un accompagnement simple, rythmique ou harmonique, inventer des exercices techniques
- Improvisation : élaborer ses propres systèmes d'improvisation en intégrant tous les paramètres de jeu et tous les instruments étudiés

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Gérer le temps de travail quotidien en fonction des difficultés du programme à travailler, évaluer les difficultés et trouver une solution aux problèmes en cherchant des exercices appropriés, bonne compréhension du vocabulaire musical, travailler et finaliser une œuvre simple en autonomie complète, gérer l'installation de multi-percussions
- Savoir démonter, monter et entretenir les instruments
- Pratiquer la musique d'ensemble avec ou sans chef (percussion seule ou avec d'autres instruments)

PIANO

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage de la pédale
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Maîtriser une palette simple d'articulations : staccato – legato
- Approche du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes
- Approche du toucher pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mp*, *mf*, *f*

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, accelerando, ralentis...
- Stabilité de la pulsation
- Placement des respirations liées au phrasé
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie/accompagnement
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Initiation à l'improvisation sous forme de jeu (imiter, varier, orner, développer)
- Noter ses inventions

CULTURE MUSICALE

- Aborder un répertoire varié, d'époques et de styles différents (musique ancienne, baroque, classique, contemporaine, populaire, actuelle, etc.)
- Ecouter des enregistrements et aller au concert régulièrement
- Avoir quelques connaissances sur le compositeur abordé
- Avoir une connaissance sommaire de l'instrument
- Développer le par cœur
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
 - appliquer des méthodes de travail et trouver progressivement une autonomie dans le travail personnel
 - la pratique régulière du déchiffrage
 - l'écoute intérieure
 - l'auto-évaluation
- Savoir solfier ou chanter une phrase musicale sur le nom des notes ou sur des onomatopées
- Jouer avec d'autres (à 4 mains ou avec d'autres instrumentistes)
- Exprimer ses goûts et ses préférences

PIANO

Objectifs - fin de cycle 2

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Connaissance du clavier
- Savoir trouver les doigtés seul
- Maîtrise des 2 pédales
- Synchronisation du jeu vertical
- Coordination / indépendance des mains
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts : vélocité sur une courte pièce *Allegro*
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Implication du corps dans le jeu
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Conscience du rôle et de l'importance de la respiration (chanter la mélodie)

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : phrases musicales, construction, caractère
- Stabilité du tempo
- Maîtriser une polyphonie à 2 et 3 voix (style baroque)
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
 - Elaborer une méthode de travail personnelle
 - Entretenir un répertoire personnel par cœur
 - Noter seul ses inventions
 - Pouvoir travailler une pièce plus simple entièrement seul

SAXOPHONE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Bonne tenue de l'instrument (bien ajuster la hauteur du cordon ou du harnais)
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Sib grave au Fa# aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Sib de côté
- Jouer par cœur les gammes majeures jusqu'à 3 altérations sur tout l'ambitus
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
 - savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
 - être capable d'assumer seul(e) une prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
 - connaître et expliquer l'usage de toutes les clés du saxophone
- Recommandations
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

SAXOPHONE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- stabilité corporelle et tenue du saxophone confortable et sans tensions
- contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : Sib grave au Fa# aigu
- Maîtriser les doigtés de correction de justesse
- Jouer par cœur les gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations sur tout l'ambitus du saxophone
- Pratiquer les articulations usuelles et le *legato* soutenu
- Pratiquer la respiration abdominale et pouvoir l'expliquer
- Jouer avec une sonorité stable et sans parasites
 - commencer à utiliser le vibrato
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Rapidité d'enchaînement des doigtés
- Maîtriser les nuances pp dans le grave et ff dans l'aigu
- Savoir s'accorder sommairement

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Respecter les respirations placées en fonction des phrases musicales
- Connaître et interpréter des notations différentes telles que contemporaines, jazz (swing), ...

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - connaître et expliquer l'usage de toutes les clés et savoir les utiliser
 - savoir choisir une bonne anche
 - prendre en compte l'accompagnement et s'y repérer
 - donner le départ dans le tempo et le caractère de l'œuvre jouée
 - avoir la capacité de monter une œuvre seul
 - savoir gérer une répétition (avec piano, avec des camarades en duos, trios ou quatuors)
 - être autonome lors de la prestation publique (pour l'évaluation de fin de cycle, le jury n'intervient que pour figurer l'accord)
- Recommandations
 - prestations régulières, seul et en ensembles
 - participer à des échanges avec les conservatoires
 - écouter du répertoire, aller au concert
 - s'inscrire à une médiathèque pour avoir accès aux cd et documents

TROMBONE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Position du corps :
 - éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
 - debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
 - assis : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les deux pieds à plat par terre
 - la posture doit donner le sentiment que l'élève est à l'aise
 - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Tenue de la coulisse par la pince pouce / index
- Position de l'embouchure : tenue du masque, contrôle des joues
 - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Mi grave à Lab aigu
- Contrôler la prise d'air et l'émission du son sans blocage
- Sonorité homogène sur la tessiture donnée
 - veiller à l'équilibre timbre/amplitude et au soutien du son
- Articulations :
 - détaché fluide, précis et soutenu,
 - maîtrise du legato sur harmoniques et mouvements contraires,
 - commencer à maîtriser le legato articulé
- Veiller à une bonne synchronisation bras / langue avec un mouvement rapide
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Justesse : veiller à un mouvement précis de la coulisse

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes de base pour une restitution fidèle du texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, accelerando, ralenti, ...
- Garder un tempo, pulsation régulière
- Savoir s'adapter aux changements de tempo
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Jouer dans le caractère écrit, créer des ambiances
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - élaborer, à l'aide du professeur, une méthode de travail personnel
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
 - initiation à l'improvisation

TROMBONE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : registre à élargir du Mi grave au Si *b* aigu - attention à ne pas trop forcer
- Clé d'ut 4 maîtrisée
- Tenue du masque, endurance
- Soutien des phrases musicales
- Articulations : détaché fluide, précis, soutenu et rapide
- Maîtrise du *legato* articulé
- Fluidité des enchaînements
- Coulisserie : gagner en rapidité, corriger la justesse
- Respiration : prise d'air en musique et en mesure
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
 - Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
 - Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Savoir s'accorder et maîtriser la justesse dans les changements de nuances
- Donner départs, fins et intentions musicales

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Repérer les phrases musicales et placer ses propres respirations
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)
- Pouvoir appréhender des pièces musicales différentes (contemporaines, jazz, baroques, traditionnelles) et adapter un phrasé en fonction du style
- Connaître des notations contemporaines

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - se connaître, connaître son instrument
 - savoir se corriger, être conscient de ses qualités et de ses défauts
 - être capable de travailler une pièce plus simple entièrement seul
 - élaborer une méthode de travail propre à soi
- Recommandations
 - commencer à connaître le répertoire de son instrument, quelques interprètes et œuvres de référence
 - écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
 - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
 - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)
 - dépasser l'heure de travail personnel augmente l'endurance

TROMPETTE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Position du corps :
 - éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
 - debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
 - assis : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
 - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
 - la main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure :
 - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
 - maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave – Mi aigu

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Fa# / Sol graves à Fa aigu
- Bonne compréhension de la respiration abdominale
- Sonorité homogène, bien ouverte et sans forcer sur l'ambitus cité - contrôlée dans le grave, le tout étant le témoin des points cités : centrage / respiration / pas de crispation / écoute
- Connaissance des 7 positions/doigtés, plus des doigtés secondaires (Mi et La au 3ème piston)
- Un appui franc et rapide sur les pistons favorisera une bonne technique future (même dans le cas d'une phrase lente)
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Corriger les Ré et Do# avec la troisième coulisse

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes de base pour une restitution fidèle du texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*, ...
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - travailler sur l'accord de l'instrument
 - élaborer une méthode de travail personnel : pour la chauffe (mise en lèvre et respiration), pour le travail de base (exercices) et pour les morceaux (45 mn par jour)
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
 - initiation à l'improvisation encadrée (avec des réservoirs de rythme ou de notes) sur des accords simples

TROMPETTE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée (buzz véloce)
- Position de la main droite sûre et souple

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : du Fa dièse grave au contre Ut avec un son homogène
Attention à ne pas trop forcer
- Développer la virtuosité / technique
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
 - en détaché : fluidité air / doigts / langue
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Les tempi utilisés doivent être plus rapides
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
 - effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
 - apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
 - travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
 - approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Savoir s'accorder et maîtriser la justesse dans les changements de nuances

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Repérer les phrases musicales et placer ses propres respirations
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)
- Adapter un phrasé en fonction du style (au moins trois styles maîtrisés : baroque, classique, jazz)
- Connaître des notations contemporaines plus précises
- Suivant l'ambition de l'élève
 - prévoir une trompette en ut pour son répertoire spécifique (musique française etc...)
 - poursuivre un travail plus orienté jazz (Aebersold par exemple)
 - inciter l'élève à créer des pièces seul à partir d'éléments donnés dans un style libre
 - être capable de reprendre des thèmes simples par lui-même et les jouer

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - se connaître, connaître son instrument
 - savoir se corriger
 - être capable de travailler une pièce plus simple entièrement seul
 - élaborer une méthode de travail propre à soi
- Recommandations
 - Commencer à connaître le répertoire de son instrument et quelques grandes œuvres (écoute de Cds)
 - écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
 - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
 - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)
 - dépasser l'heure de travail personnel pour augmenter l'endurance

TUBA

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Position du corps :
 - stabilité corporelle, éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules pour l'inspiration
 - assis : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
 - debout : se tenir droit et sur ses deux jambes si la corpulence le permet
 - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains :
 - éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
 - la main droite perpendiculaire aux pistons et le 3^{ème} doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure :
 - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
 - travailler la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave – Mi aigu

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Sol grave à Sol aigu
- Bonne compréhension de la respiration abdominale
- Sonorité belle, stable et sans parasites
- Utiliser le 4^{ème} piston pour Sol, Sol *b*, Ré et Ré *b* graves
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 3 *b* et 2 # + la et ré mineur
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes de base pour une restitution fidèle du texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*, ...
- Pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir lire en clé de sol et en clé de fa
- Savoir déchiffrer une pièce simple
- Etre capable de chanter la pièce travaillée

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - être capable d'entendre s'il joue juste ou non
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - travailler sur l'accord de l'instrument
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - élaborer une méthode de travail personnel : pour la chauffe (mise en lèvre et respiration), pour le travail de base (exercices) et pour les morceaux (30 à 45 mn par jour)
 - connaître le fonctionnement de son instrument
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - développer le jeu par cœur
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
 - initiation à l'improvisation
 - approche du langage jazz (phrasé, accords majeurs, mineurs et de 7+)
 - approche du langage contemporain et de ses modes de jeu

TUBA

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Tenue stable aussi bien assis que debout (pour le petit tuba)
- Développement du buzz (travail de l'embouchure seule et des lèvres seules)
- Position sûre et souple des deux mains (également pour le 4^e et 5^e piston s'il y a lieu)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Do grave (sous la portée en clé de fa) à Sib aigu (au-dessus de la portée en clé de sol)
- Maîtriser l'utilisation du 4^e piston et du 5^e piston si l'instrument en est pourvu
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 4 b et 4 # et les gammes mineures jusqu'à 2 b et 2 #
- Développer la virtuosité / technique :
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air / doigts
 - en détaché : fluidité air/doigts/langue
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire et de toutes les articulations
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
 - effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
 - apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
 - travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
 - développement de la tessiture grave
- Maîtrise de toutes les nuances
- Savoir s'accorder et maîtriser la justesse dans les changements de nuances

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, accelerando, ralentis...
- Savoir placer les respirations en fonction des phrases musicales
- Maîtriser la lecture en clé de sol et clé de fa
- Approche de la transposition (initiation à la lecture en ut)
- Initiation au langage jazz : phrasé, notions de grille d'accords
- Approche du langage contemporain : écriture et modes de jeux
- Développement de l'improvisation et du jeu par cœur

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - être capable d'entendre s'il joue juste et savoir s'accorder
 - acquérir une méthode de travail efficace
 - connaître le fonctionnement de son instrument
 - pouvoir répéter seul avec le pianiste
 - connaître le répertoire
- Recommandations
 - chanter la pièce travaillée
 - écouter beaucoup de musique, de tous styles, se rendre à des concerts
 - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
 - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)
 - travailler beaucoup pour augmenter l'endurance et parfaire la musicalité
 - développer un style personnel et créer

VIOLON

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Trouver une posture fonctionnelle et aisée qui favorise la stabilité du corps et la souplesse générale (épaules, poignets, doigts)
- Bon angle violon-archet, bonne ouverture de l'avant-bras
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permette une prise de son clair
- Main gauche placée qui permette souplesse et mobilité (aussi bascule du coude)
- Main gauche : aisance et articulation verticale et horizontale

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument :
Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Troisième position : pratique des démanchés 1 - 3 avec contrôle de l'intonation
- Main droite : développer un jeu sur tout l'archet
- Veiller à une bonne coordination des mouvements notamment la synchronisation main gauche et main droite
- Articulations : détaché, lié, variété d'archet et bariolage
- Emission d'un son clair, sans parasites et riche (bonne vibration de la corde), favorisé par une bonne posture et l'écoute
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, <et >
- Pouvoir contrôler les accidents de justesse

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, nuances, principaux doigtés et coups d'archet indiqués
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Développer la notion de caractère d'un morceau,
- Veiller à une lecture intelligente : phrases, articulations, respirations
- Pratiquer le jeu par cœur
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - prendre l'habitude d'un travail régulier
 - développer peu à peu l'exigence personnelle
 - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
- Recommandations
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

VIOLON

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Prise de conscience progressive du lien entre posture et facilité de jeu

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Pratique des gammes et arpèges à 3 octaves
- Jeu dans les positions
- Jeu avec vibrato
- Jeu en double cordes, accords
- Trilles et ornements
- Coups d'archets sautés : *spiccato*, sautillé
- Jeu *legato* : contrôle de la sonorité, des places d'archet, de la vitesse d'archet, du point de contact

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Notion de différents styles musicaux
- Jeu avec vibrato intégrée dans la phrase musicale
- Initiation à l'écriture contemporaine

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - trouver peu à peu une méthode efficace dans le travail
 - pouvoir s'accorder avec les tendeurs
 - savoir suivre un chef d'orchestre
 - savoir déchiffrer dans un ensemble
 - prendre de l'assurance pour donner un départ, une pulsation
 - apprendre à gérer le trac (concentration, respiration, relâchement)

VIOLONCELLE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Présence et maîtrise de l'ancrage au sol : poids du corps sur la plante des pieds; port de la tête dans l'axe du dos droit et détendu
- Utilisation d'une technique d'archet qui permet un développement souple du bras et le respect des axes
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permet une bonne prise de son
- Main gauche : aisance du déplacement à la fois le long des cordes et latéralement dans une même position

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Archet

GB tout l'archet - *UH* moitié inférieure de l'archet - *OH* moitié supérieure - *Fr* au talon - *Sp* à la pointe

Liaison sur 2, 3, 4, (8) notes

Reprises d'archet

Différentes vitesses d'archet sur :

blanche, noire (*GB*), noire, noire, noire (*UH, M, OH*), blanche pointée, noire

Martelé, *staccato* sur 2, 3 et 4 notes (en poussant), début du *portato*, détaché simple, louré

Maîtrise des nuances de base : *p, f, mf, crescendo, diminuendo*, accents

Main gauche

Maîtrise des 4 premières positions du manche avec extensions et demi-position

Début de 5^{ème} position (6^{ème}, 7^{ème})

Début des doubles cordes

Harmoniques naturelles : moitié de la corde (la et ré) et 1^{er} doigt en 4^{ème} position

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte musical
- Développer la notion de caractère d'un morceau
- Pratiquer le jeu par cœur
- Développer la compréhension du texte : découpage des phrases musicales, respirations, choix des articulations
- Approche de différents styles musicaux
- Initiation au jeu d'ensemble

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - prendre l'habitude d'un travail régulier
 - développer peu à peu l'exigence personnelle
 - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique sans l'aide active du professeur (sauf pour l'accord de l'instrument)

- avoir une connaissance sommaire de l'instrument et de son entretien.
- **Recommandations**
 - jouer régulièrement devant un public, seul et à plusieurs
 - assister régulièrement à des concerts et écouter des enregistrements

VIOLONCELLE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Posture souple et fluide en relation avec le discours musical
- Développement de la conscience corporelle afin d'adapter le geste à l'expression musicale

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Archet

Préparation au *spiccato*, sautillante, jeté, volant

Liaisons de 6, 12 et 16 notes

Contrôle de la sonorité, des places d'archet, des vitesses d'archet, du point de contact

Exploration des timbres

Portato sur plusieurs notes dans un même coup d'archet

Main gauche

Approfondissement et maîtrise des 5^{ème}, 6^{ème}, 7^{ème} positions

Position du pouce : utilisation du pouce à partir du Do (1^{er} doigt en 6^{ème} position, corde de ré) et jusqu' au

La harmonique et dans les gammes à quatre octaves

Harmoniques naturelles

Doubles cordes simples dans toute l'étendue du violoncelle en rapport avec le répertoire

Début des tierces, sixtes, octaves, accords

Vibrato

Trilles et ornements de base

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Elargissement de la palette des nuances
- Notion de style baroque (aussi initiation à la basse continue), classique, romantique, 20^{ème} siècle, contemporain
- Maîtrise de la clé d'Ut 4 et de la clé de Sol

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'accorder (au moins avec les tendeurs)
 - développer une méthode de travail personnelle
 - pouvoir travailler une pièce plus simple entièrement seul
 - avoir des notions de travail en ensemble
 - développer une aisance dans la pratique de la prestation publique (gestion du trac)