

# **CHANT :**

## **OBJECTIFS FIN de 1<sup>er</sup> cycle**

### **Programme d'examen :**

- 1 air ancien italien + un morceau dans une autre langue au choix
- pas de déchiffrage

### **Posture**

- Centrage
- Ancrage
- Détente tonique

### **Technique**

- Début de connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Attaque pondérée du son (et non soufflée ou glottique)
- Placement de la voix : homogénéité du timbre, résonance
- Début de legato

### **Interprétation**

- Chanter par cœur
- Respect du texte : intonation, pulsation, rythme, changement de tempi
- Respecter les respirations placées en fonctions des phrases musicales
- Rendre le texte compréhensible : diction, phrasé, prononciation
- Rayonnement artistique

# **CHANT :**

## **OBJECTIFS FIN de 2<sup>ème</sup> cycle**

### **Programme d'examen :**

- 3 morceaux de langues et styles différents
- Pas de déchiffrage

### **Posture**

- Centrage
- Ancrage
- Détente tonique

### **Technique**

- Connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Legato
- Liberté de la voix : nuances, articulation du texte musical
- Placement de la voix : homogénéité du timbre, résonance, définition des voyelles
- Attaque pondérée et arrêt du son
- Rondeur de la voix (aperto ma coperto)
- Approche des différents langages musicaux (baroque, classique, contemporain, ...)

### **Interprétation**

- Chanter par cœur
- Respect du texte : intonation, pulsation, rythme, changement de tempi
- Choix judicieux des respirations
- Rendre le texte compréhensible : diction, phrasé, prononciation
- Faire passer le sens du texte (les paroles)

### **Rayonnement Artistique**

- Présence
- Gestion du trac
- Beauté du chant
- Jeu théâtrale