

# VIOLONCELLE

## Objectifs - fin de cycle 1

### POSTURE ET TENUE

- Présence et maîtrise de l'ancrage au sol :  
poids du corps sur la plante des pieds; port de la tête dans l'axe du dos droit et détendu
- Utilisation d'une technique d'archet qui permet un développement souple du bras et le respect des axes
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permet une bonne prise de son
- Main gauche : aisance du déplacement à la fois le long des cordes et latéralement dans une même position

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

#### *Archet*

GB tout l'archet - UH moitié inférieure de l'archet - OH moitié supérieure - Fr au talon - Sp à la pointe  
Liaison sur 2, 3, 4, (8) notes  
Reprises d'archet  
Différentes vitesses d'archet sur :  
blanche, noire (GB), noire, noire, noire (UH, M, OH), blanche pointée, noire  
Martelé, *staccato* sur 2, 3 et 4 notes (en poussant), début du *portato*, détaché simple, louré  
Maîtrise des nuances de base : *p, f, mf, crescendo, diminuendo, accents*

#### *Main gauche*

Maîtrise des 4 premières positions du manche avec extensions et demi-position  
Début de 5<sup>ème</sup> position (6<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup>)  
Début des doubles cordes  
Harmoniques naturelles : moitié de la corde (la et ré) et 1<sup>er</sup> doigt en 4<sup>ème</sup> position

### LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte musical
- Développer la notion de caractère d'un morceau
- Pratiquer le jeu par cœur
- Développer la compréhension du texte : découpage des phrases musicales, respirations, choix des articulations
- Approche de différents styles musicaux
- Initiation au jeu d'ensemble

### CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
  - savoir jouer en écoutant et se rattraper
  - prendre l'habitude d'un travail régulier
  - développer peu à peu l'exigence personnelle
  - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique sans l'aide active du professeur (sauf pour l'accord de l'instrument)
  - avoir une connaissance sommaire de l'instrument et de son entretien.
- Recommandations
  - jouer régulièrement devant un public, seul et à plusieurs
  - assister régulièrement à des concerts et écouter des enregistrements

# VIOLONCELLE

## Objectifs - fin de cycle 2

### POSTURE ET TENUE

- Posture souple et fluide en relation avec le discours musical
- Développement de la conscience corporelle afin d'adapter le geste à l'expression musicale

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

#### *Archet*

Préparation au *spiccato*, sautillante, jeté, volant

Liaisons de 6, 12 et 16 notes

Contrôle de la sonorité, des places d'archet, des vitesses d'archet, du point de contact

Exploration des timbres

*Portato* sur plusieurs notes dans un même coup d'archet

#### *Main gauche*

Approfondissement et maîtrise des 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup> positions

Position du pouce : utilisation du pouce à partir du Do (1<sup>er</sup> doigt en 6<sup>ème</sup> position, corde de ré) et jusqu' au La harmonique et dans les gammes à quatre octaves

Harmoniques naturelles

Doubles cordes simples dans toute l'étendue du violoncelle en rapport avec le répertoire

Début des tierces, sixtes, octaves, accords

Vibrato

Trilles et ornements de base

### LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Elargissement de la palette des nuances
- Notion de style baroque (aussi initiation à la basse continue), classique, romantique, 20<sup>ème</sup> siècle, contemporain
- Maîtrise de la clé d'Ut 4 et de la clé de Sol

### CULTURE MUSICALE

- Culture
  - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
  - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
  - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
  - forme, structure et déroulement
  - langage de l'œuvre

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
  - savoir s'accorder (au moins avec les tendeurs)
  - développer une méthode de travail personnelle
  - pouvoir travailler une pièce plus simple entièrement seul
  - avoir des notions de travail en ensemble
  - développer une aisance dans la pratique de la prestation publique (gestion du trac)