

ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : www.cdmc68.com

ACCORDEON BASSES CHROMATIQUES

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	Au trot p 2 extrait de <i>Trois Complaintes du Petit Cheval Boiteux</i> et Bourrée p 6 extrait des <i>Classiques Favoris du Piano</i>	J.M. FERRAN	<i>Hortansia EMII765</i>
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)	Ch. GRAUPNER	<i>Lemoine 25498HL</i>

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	Sens unique extrait de Astor Piazzolla Album n°1 et Au galop p 3 extrait de <i>Trois Complaintes du Petit Cheval Boiteux</i>	A. PIAZZOLLA	<i>Editions Universelles</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé (Sens unique) et vérification des compétences solfégiques du candidat	J.M. FERRAN	<i>Hortansia EMII765</i>
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	Vesoul extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Wohin ? extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	déchiffrement instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	Sonate n°2 - 1er mouvement	W. SOLOTAREV	<i>Schmülling</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	La valse à mille temps extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Gute Nacht extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	déchiffrement instrumental avec une préparation en loge		