

Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : www.cdmc68.com

BATTERIE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	Turkish March p 10 n°6 extrait de <i>1st Recital Series</i> et Gary Moore extrait de <i>Coup de Pouce vol 2</i>	A. LINDSAY ROUX/BIELLO	<i>Curnow CMP0851.03</i> <i>Editions Coup de Pouce</i>
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		accompagnement d'un extrait sonore après écoute lors de l'évaluation : binaire, tempo modéré		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	La mutation du colosse extrait du <i>Colosse aux Pieds d'Argile</i> et Space in Place p 12 et Bali Breeze p 31 extrait de <i>Real time drums 2 in songs & styles</i>	ZIELINSKI/RABIE A. OOSTERHOUT	<i>Leduc AL29433</i> <i>De Haske DHP1043577-400</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé (Bali Breeze) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	Vesoul extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Whoin ? extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	accompagnement d'un extrait sonore : <i>Bossa Nova</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	Bobarius Cocarius p 33 extrait de <i>Real time drums 2 in songs & styles</i> et Spur of the Moments extrait de <i>Contemporary Drummer + One</i> et Face à Face	A. OOSTERHOUT D. WECKL J. HAESSLER	<i>De Haske DHP1043578-400</i> <i>DCI Music Video</i> <i>F. Dhalmann 00092</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé (Bobarius Cocarius) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	La valse à mille temps extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Gute Nacht extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	accompagnement d'un extrait sonore : tous styles		