

ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : www.cdmc68.com

EUPHONIUM-SAXHORN

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	Cendrillon	J. LIVINGSTON M. DAVID A. HOFFMAN	Robert Martin R4338M
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	Cortège et Danse	C. CHARLES	Transatlantiques EMT1263
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	Vesoul extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) Wohin ? extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	Sonatine	J. CASTEREDE	Leduc AL23337
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	La valse à mille temps extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) Gute Nacht extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		