

Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : www.cdmc68.com

FLUTE A BEC

| INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1 | EPREUVES | Durée des épreuves 1&2 | OEUVRE | AUTEUR | EDITEUR |
|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------|---|----------------|--------------------------|
| | épreuve 1 répertoire instrumental | 4 à 6 mn | Menuet n°10 p 13 extrait de <i>Ausgewählte Menuette</i> et Air Païsan p 12 extrait du <i>Recueil des Divertissements du Nouveau Théâtre Italien</i> | G.Ph. TELEMANN | <i>Bärenreiter BA977</i> |
| | épreuve 2 | | répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres) | J.J. MOURET | <i>Billaudot G3690B</i> |
| | épreuve 3 | | déchiffrage instrumental avec une préparation en loge | | |

| EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2 | épreuve 1 répertoire instrumental | Silhouettes - 8 pièces pour flûte à bec et piano (1 pièce au choix) et Sonate n°1 en sib M extrait de <i>The Fitzwilliam Sonatas pour alto</i> (2e et 3e mouvements -Adagio et Allegro) | P. BERNARD | <i>Billaudot G4457B</i> |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------------|---|
| | épreuve 2 exposé oral | exposé oral sur le répertoire imposé (Sonate n°1 en sib M) et vérification des compétences solfégiques du candidat | G.F. HAENDEL | <i>Schott ED10062</i> |
| | épreuve 3 projet personnel | répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble | | |
| | épreuve 4 répertoire vocal | Vesoul extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Wohin ? extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i> | J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT | <i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i> |
| | épreuve 5 déchiffrage instrumental | déchiffrage instrumental avec une préparation en loge | | |

| EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3 | épreuve 1 répertoire instrumental | Sonate op 17 (1812) (<i>Pollaca Allegretto sans reprises</i>) et Sonate en sol mineur - 1er mouvement (<i>Vivace - orner l'adagio</i>) et 4e mouvement (<i>Allegro ma non presto - sans reprises</i>) | J. GEBAUER | <i>Moeck 1133</i> |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------------|---|
| | épreuve 2 exposé oral | exposé oral sur le répertoire imposé (Sonate en sol mineur) et vérification des compétences solfégiques du candidat | A. VIVALDI | <i>Schott OFB114</i> ou <i>Fuzeau 0749</i> |
| | épreuve 3 projet personnel | répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble | | |
| | épreuve 4 répertoire vocal | La valse à mille temps extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Gute Nacht extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i> | J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT | <i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i> |



ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : www.cdmc68.com

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | épreuve 5 déchiffrement instrumental | <i>déchiffrement instrumental avec une préparation en loge</i> | | |
|--|---|--|--|--|