

ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : www.cdmc68.com

GUITARE CLASSIQUE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	Jardin Japonais n°1 Andantino extrait de <i>Jardin Japonais & Préludes en Automne</i> et Etude Préparatoire op 60 n°1 extrait de <i>Studi per Chitarra Vol 1</i>	T. OGAWA	<i>Delatour DLT0109</i>
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>	F. SOR	<i>Bèrben E1367B ou Castelle</i>

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	Swallow Falls p 16 extrait de <i>Paysages Celtiques Vol 1</i> et Sarabande	M. LE GARS F. POULENC	<i>Lemoine 161716HL</i> <i>Ricordi LD557</i>
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé (Sarabande)</i> et <i>vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	Vesoul extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Wohin ? extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	<i>déchiffrement instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	EPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	Melancholy Galliard extrait de <i>Melancholy Galliard et Allemande</i> (avec ou sans capodastre) et Gavotta-Chôro n°4 extrait de <i>Suite Populaire Brésilienne</i>	J. DOWLAND H. VILLA LOBOS	<i>Universal UE12472</i> <i>Eschig ME6794</i>
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé (Gavotta-Chôro)</i> et <i>vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	La valse à mille temps extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> Lullaby of birdland jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) Gute Nacht extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	<i>déchiffrement instrumental avec une préparation en loge</i>		