

Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : www.cdmc68.com

HARPE CELTIQUE

| INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1 | EPREUVES | Durée des épreuves 1&2 | OEUVRE | AUTEUR | EDITEUR |
|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------|--|--------|-------------------------|
| | épreuve 1 répertoire instrumental | 4 à 6 mm | <i>Variations sur Greensleeves 1</i> | | <i>Billaudot G7685B</i> |
| | épreuve 2 | | <i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i> | | |

| EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2 | EPREUVES | OEUVRE | AUTEUR | EDITEUR |
|---------------------------------------|---|--|---|---|
| | épreuve 1 répertoire instrumental | <i>Thème et Variations</i> extrait du Recueil de 2 pièces et <i>Paysage au Bord de l'Eau p6</i> extrait de <i>Images de Chine</i> | F.J. NADERMAN M. GABUS | <i>Harposphere HSA11581</i> <i>Billaudot G4019B</i> |
| | épreuve 2 exposé oral | <i>exposé oral sur le répertoire imposé (Thème et Variations)</i> et <i>vérification des compétences solfégiques du candidat</i> | | |
| | épreuve 3 projet personnel | <i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i> | | |
| | épreuve 4 répertoire vocal | <i>Vesoul</i> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <i>Lullaby of birdland</i> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <i>Wohin ?</i> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i> | J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT | <i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i> |
| | épreuve 5 déchiffrement instrumental | <i>déchiffrement instrumental avec une préparation en loge</i> | | |