

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### HAUTOIS

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Sonate en mi mineur</b> - 1er et 4e mouvements ( pas de reprises dans le 4e mvt)	F. GEMINIANI	Hortus Musicus HM178 ou Barenreiter
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental		<b>Sonate pour Hautbois et Piano</b> - 1er et 2e mouvements (2e mvt tempo ♩ = 88/96)	G. JACOB	Musica Rara MR1120 (Breitkopf)
	épreuve 2 exposé oral		exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel		répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal		<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		