

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### MANDOLINE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Menuett eines Tanzmeisters p 11</b> extrait de <i>Leichte Solostücke für Mandoline</i>	ANONYME	<i>Vogt &amp; Fritz 2020</i>
			et <b>Der Kleine Clown p 3</b> extrait de <i>Burlesken</i>	M. STRAUSS	<i>Vogt &amp; Fritz 2025</i>
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		
épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>			

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Boléro opus 26 n°1</b> et <b>Promenade d'Automne p 13</b> extrait de <i>Estampes pour Mandoline Solo</i>	R. CALACE J.C. MUNOZ	<i>Trekel</i> <i>Grenzland Verlag Theo Hüsgen 2053</i>
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé (Boléro opus 26 n°1)</i> et <i>vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		