

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### PERCUSSION

| INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1 | EPREUVES                             | Durée des épreuves 1&2 | OEUVRE  | AUTEUR    | EDITEUR        |
|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------|---|-----------|----------------|
|                             | épreuve 1<br>répertoire instrumental | 4 à 6 mn               | <b>A l'Africaine</b>  | A. HUTEAU | Zurfluh AZ1432 |
|                             | épreuve 2                            |                        | <i>répertoire au choix pour Xylophone entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i> |           |                |

| EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2 | épreuve 1<br>répertoire instrumental    | <b>Tambour Battant</b>  | Y. DESPORTES                          | Combre C06304                                  |
|---------------------------------------|---|---|---------------------------------------|--|
|                                       | épreuve 2<br>exposé oral                | <i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>   |                                       |  |
|                                       | épreuve 3<br>projet personnel           | <i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>   |                                       |  |
|                                       | épreuve 4<br>répertoire vocal           | <b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons<br><b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut)<br><b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme) | J. BREL<br>G. SHEARING<br>F. SCHUBERT | Carisch CARSH02071<br>G. Bosse BE471<br>Peters |
|                                       | épreuve 5<br>déchiffrement instrumental | <i>déchiffrement instrumental avec une préparation en loge</i>  |                                       |  |