

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### ACCORDEON BASSES COMPOSEES

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Chien et chat</b> (♩ = 144 à 152)	C. THOMAIN	Thomain
épreuve 2	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)				

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>L'enfant démon</b> et <b>Souvenir de Django</b> - sans le trio - avec le 1er Dal segno	C. THOMAIN PRIVAT-BAZIN	Thomain CT105 Radio Dancing R612D
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>L'enfant démon</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	déchiffrement instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Prélude et Mazurka</b>	A. ASTIER	Opaline Music
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	déchiffrement instrumental avec une préparation en loge		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### ACCORDEON BASSES CHROMATIQUES

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Au trot p 2</b> extrait de <i>Trois Complaintes du Petit Cheval Boiteux</i> et <b>Bourrée p 6</b> extrait des <i>Classiques Favoris du Piano</i>	J.M. FERRAN	<i>Hortansia EMII765</i>
épreuve 2	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		Ch. GRAUPNER	<i>Lemoine 25498HL</i>	

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Sens unique</b> extrait de Astor Piazzolla Album n°1 et <b>Au galop p 3</b> extrait de <i>Trois Complaintes du Petit Cheval Boiteux</i>	A. PIAZZOLLA J.M. FERRAN	<i>Editions Universelles</i> <i>Hortansia EMII765</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Sens unique</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Sonate n°2 - 1er mouvement</b>	W. SOLOTAREV	<i>Schmülling</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### BATTERIE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Turkish March p 10 n°6</b> extrait de <i>1st Recital Series</i> et <b>Gary Moore</b> extrait de <i>Coup de Pouce vol 2</i>	A. LINDSAY ROUX/BIELLO	<i>Curnow CMP0851.03</i> <i>Editions Coup de Pouce</i>
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		accompagnement d'un extrait sonore après écoute lors de l'évaluation : binaire, tempo modéré		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>La mutation du colosse</b> extrait du <i>Colosse aux Pieds d'Argile</i> et <b>Space in Place p 12 et Bali Breeze p 31</b> extrait de <i>Real time drums 2 in songs &amp; styles</i>	ZIELINSKI/RABIE A. OOSTERHOUT	<i>Leduc AL29433</i> <i>De Haske DHP1043577-400</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Bali Breeze</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Whoin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	accompagnement d'un extrait sonore : <i>Bossa Nova</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Bobarius Cocarius p 33</b> extrait de <i>Real time drums 2 in songs &amp; styles</i> et <b>Spur of the Moments</b> extrait de <i>Contemporary Drummer + One</i> et <b>Face à Face</b>	A. OOSTERHOUT D. WECKL J. HAESSLER	<i>De Haske DHP1043578-400</i> <i>DCI Music Video</i> <i>F. Dhalmann 00092</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Bobarius Cocarius</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	accompagnement d'un extrait sonore : tous styles		

L'accompagnement du répertoire au choix ne sera pas pris en charge par le CDMC ni réalisé par l'accompagnateur officiel.  
Le minutage des épreuves 1 et 3 doit être compris entre 8 et 12mn pour FC2 et entre 12 et 20mn pour FC3

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### CLARINETTE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Le Petit Cow-Boy</b>	F. COITEUX	Delatour DLT1594
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Petit Concert</b>	D. MILHAUD	Billaudot G3848B
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Concerto en Sib M</b> - 1er mouvement (cadence inventée par l'élève) et <b>Dance Préludes</b> - 1er et 2e mouvements	J. STAMITZ W. LUTOSLAWSKI	Billaudot G3455B Chester Music
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Concerto en Sib M</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### COR D'HARMONIE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Bluette</b>	M. MEREAX	Lafitan P.L.1747
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Operacor</b>	J. NAULAIS	Robert Martin R4061M
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### EUPHONIUM-SAXHORN

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Cendrillon</b>	J. LIVINGSTON M. DAVID A. HOFFMAN	Robert Martin R4338M
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Cortège et Danse</b>	C. CHARLES	Transatlantiques EMT1263
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Sonatine</b>	J. CASTEREDE	Leduc AL23337
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### FLUTE A BEC

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Menuet n°10 p 13</b> extrait de <i>Ausgewählte Menuette</i> et <b>Air Païsan p 12</b> extrait du <i>Recueil des Divertissements du Nouveau Théâtre Italien</i>	G.Ph. TELEMANN	<i>Bärenreiter BA977</i>
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>	J.J. MOURET	<i>Billaudot G3690B</i>
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Silhouettes</b> - 8 pièces pour flûte à bec et piano (1 pièce au choix) et <b>Sonate n°1 en sib M</b> extrait de <i>The Fitzwilliam Sonatas pour alto</i> (2e et 3e mouvements -Adagio et Allegro)	P. BERNARD	<i>Billaudot G4457B</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Sonate n°1 en sib M</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat	G.F. HAENDEL	<i>Schott ED10062</i>
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Sonate op 17 (1812)</b> ( <i>Pollaca Allegretto sans reprises</i> ) et <b>Sonate en sol mineur</b> - 1er mouvement ( <i>Vivace - orner l'adagio</i> ) et 4e mouvement ( <i>Allegro ma non presto - sans reprises</i> )	J. GEBAUER	<i>Moeck 1133</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Sonate en sol mineur</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat	A. VIVALDI	<i>Schott OFB114</i> <i>ou Fuzeau 0749</i>
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

	épreuve 5 déchiffrement instrumental	<i>déchiffrement instrumental avec une préparation en loge</i>		
--	---	--	--	--

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### FLUTE TRAVERSIERE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Comme au temps de Bach</b>	MEUNIER/DIOT	Lemoine 24698HL
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Kleines Flötenkonzert</b> et <b>Bruissements et Craquements d'Automne p 30 ou La Nuit dans la Selva p 32-33</b> extrait de <i>Petite Méthode des Modes de Jeu Contemporains</i>	W. POPP  A. SARRIEN-PERRIER	Kossack KO20005  Robert Martin R3818M
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé ( Kleines Flötenkonzert ) et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Concertino</b>	C. CHAMINADE	Enoch E&C5161 ou Schirmer
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### GUITARE CLASSIQUE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Jardin Japonais n°1 Andantino</b> extrait de <i>Jardin Japonais &amp; Préludes en Automne</i> et <b>Etude Préparatoire op 60 n°1</b> extrait de <i>Studi per Chitarra Vol 1</i>	T. OGAWA	<i>Delatour DLT0109</i>
épreuve 2	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		F. SOR	<i>Bèrben E1367B ou Castelle</i>	

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Swallow Falls p 16</b> extrait de <i>Paysages Celtiques Vol 1</i> et <b>Sarabande</b>	M. LE GARS F. POULENC	<i>Lemoine 161716HL</i> <i>Ricordi LD557</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Sarabande</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Melancholy Galliard</b> extrait de <i>Melancholy Galliard et Allemande</i> (avec ou sans capodastre) et <b>Gavotta-Chôro n°4</b> extrait de <i>Suite Populaire Brésilienne</i>	J. DOWLAND H. VILLA LOBOS	<i>Universal UE12472</i> <i>Eschig ME6794</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Gavotta-Chôro</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### GUITARE BASSE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<i>On the Rocks p 44-45</i> extrait de <i>Rock &amp; Blues Solos for guitar</i>	E. WENNINK	<i>De Haske 1012638</i>
	épreuve 2		<i>une pièce au choix</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### GUITARE ELECTRIQUE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<i>On the Rocks p 12 - 13 et 30</i> extrait de <i>Rock &amp; Blues Solos for guitar</i>	E. WENNINK	<i>De Haske 1012638</i>
	épreuve 2		<i>construire un solo sur un grille blues en mi mineur ou la mineur</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### HARPE CELTIQUE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<i>Variations sur Greensleeves 1</i>		<i>Billaudot G7685B</i>
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<i>Thème et Variations</i> extrait du Recueil de 2 pièces et <i>Paysage au Bord de l'Eau p6</i> extrait de <i>Images de Chine</i>	F.J. NADERMAN  M. GABUS	<i>Harposphere</i> HSA11581  <i>Billaudot G4019B</i>
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé (Thème et Variations)</i> et <i>vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<i>Vesoul</i> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <i>Lullaby of birdland</i> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <i>Wohin ?</i> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i>  <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	<i>déchiffrement instrumental avec une préparation en loge</i>		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### GRANDE HARPE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Intermezzo</b>	B. GARLEJ	<i>Hamelle HA9719</i>
épreuve 2	répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)				

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Automne pièce pour harpe</b> et <b>Une pièce au choix</b> extraite de <i>Happy Hours</i> pour grande harpe	M. GRANDJANY J. FRANCOIS	<i>Durand D&amp;F11300</i> <i>Billaudot G7383B</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Automne pièce pour harpe</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	déchiffrement instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>1ère Arabesque</b> et <b>Bleu Nuit</b> ou <b>Duke</b>	C. DEBUSSY J.L. PETIT B. ANDRES	<i>Durand D&amp;F6747</i> <i>Durand R1343RC</i> <i>Hortansia EMH657</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>1ère Arabesque</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrement instrumental	déchiffrement instrumental avec une préparation en loge		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### HAUTOIS

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Sonate en mi mineur</b> - 1er et 4e mouvements ( pas de reprises dans le 4e mvt)	F. GEMINIANI	Hortus Musicus HM178 ou Barenreiter
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental		<b>Sonate pour Hautbois et Piano</b> - 1er et 2e mouvements (2e mvt tempo ♩ = 88/96)	G. JACOB	Musica Rara MR1120 (Breitkopf)
	épreuve 2 exposé oral		exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel		répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal		<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### MANDOLINE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Menuett eines Tanzmeisters p 11</b> extrait de <i>Leichte Solostücke für Mandoline</i>	ANONYME	<i>Vogt &amp; Fritz 2020</i>
			et <b>Der Kleine Clown p 3</b> extrait de <i>Burlesken</i>	M. STRAUSS	<i>Vogt &amp; Fritz 2025</i>
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge			

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Boléro opus 26 n°1</b> et <b>Promenade d'Automne p 13</b> extrait de <i>Estampes pour Mandoline Solo</i>	R. CALACE J.C. MUNOZ	<i>Trekel</i> <i>Grenzland Verlag Theo Hüsgen 2053</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Boléro opus 26 n°1</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### PERCUSSION

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	ÉPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>A l'Africaine</b>	A. HUTEAU	Zurfluh AZ1432
	épreuve 2		<i>répertoire au choix pour Xylophone entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		

ÉVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	ÉPREUVES	OEUVRE	AUTEUR	ÉDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Tambour Battant</b>	Y. DESPORTES	Combre C06304
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons	J. BREL	Carisch CARSH02071
		<b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut)	G. SHEARING	G. Bosse BE471
épreuve 5 déchiffrage instrumental	<b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	F. SCHUBERT	Peters	
		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### PIANO

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental		<b>Variations n°2 p 5-7</b> extrait de <i>5 Variations Faciles sur un Chant Populaire russe op51</i>	D. KABALEVSKY	<i>Sikorski HS2116</i>
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Albumblätter n°1, 2 et 3 p 7-10</b> extrait de <i>Bunte Blätter opus 99</i>	R. SCHUMANN	<i>Henle 81</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Albumblätter n°3</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Fantaisie Impromptu op 66</b> et <b>2 pièces au choix sur les 3 premières de Vier Bagatelle p 27-29</b> extraites de <i>Neue Klaviermusik</i>	F. CHOPIN F. DOHL	<i>Schott ED03681</i> <i>Breitkopf 8536</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Fantaisie/Impromptu op 66</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil <i>Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> <i>G. Bosse BE471</i> <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### SAXOPHONE ALTO

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Carrousel</b>	G. MARTIN	BG Editions BG00054
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Farandole des Jeunes Filles n°1 et Chanson pour Ma Mie n°2</b> extrait des Tableaux de Provence (pour le 1er mvt $\text{♩}$ = 126 minimum) et <b>Phoinix</b> - 1 et 2 en entier + 3 cellules au choix entre 3 et 21 + 22 en entier	P. MAURICE  Th. BRENET	Lemoine 23953HL  Lemoine 24784 HL
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Tableaux de Provence</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Whin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Prélude et Saltarelle</b> et <b>Horoscope</b>	R. PLANEL  M.H. FOURNIER	Leduc AL21824  Combre C5077
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Prélude et Saltarelle</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

L'accompagnement du répertoire au choix ne sera pas pris en charge par le CDMC ni réalisé par l'accompagnateur officiel.  
Le minutage des épreuves 1 et 3 doit être compris entre 8 et 12mn pour FC2 et entre 12 et 20mn pour FC3

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### SAXOPHONE TENOR

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Carrousel</b>	G. MARTIN	BG Editions BG00054
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge			
EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Fantaisie</b> et <b>Phoinix</b> - 1 et 2 en entier + 3 cellules au choix entre 3 et 21 + 22 en entier		D. BEDARD Th. BRENET	Billaudot G5710B Lemoine 24784 HL
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Fantaisie</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat			
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble			
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)		J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge			
EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Sonate</b> - 1er et 3e mouvements et <b>Horoscope</b>		J. FELD M.H. FOURNIER	Leduc AL27487 Combre C5077
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Sonate</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat			
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble			
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)		J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge			

L'accompagnement du répertoire au choix ne sera pas pris en charge par le CDMC ni réalisé par l'accompagnateur officiel.  
Le minutage des épreuves 1 et 3 doit être compris entre 8 et 12mn pour FC2 et entre 12 et 20mn pour FC3

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### SYNTHETISEUR

INSTRUMENT : FIN DE CY	EPREUVES	Durée des épreuves	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Les feuilles mortes</b> <i>(la pièce sera fournie par le CDMC)</i>	J. KOSMA	
	épreuve 2		<i>une pièce au choix</i>		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### TROMBONE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Trombone Oriental</b>	Ph. OPRANDI	Lafitan PL0695
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Plein Vent</b> et <b>Ragtime</b>	GALIEGUE/NAULAIS  Y. BOUILLOT	Leduc AL29232  Lafitan PL0122
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Plein Vent</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING  F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471  Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### TROMPETTE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Bleu Nocturne</b>	A. GHIDONI	Leduc AL29085
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Rondo for Lifey</b> et <b>Concerto en Mib</b> sur Trompette en Sib - 2e mouvement	L. BERNSTEIN J. HAYDN	Boosey&Hawkes BAB53 Breitkopf 8432
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Rondo for Lifey</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Trompette en ut : Trompetunia</b> ou <b>Trompette en Sib : Aria et Scherzo</b> (ôter la sourdine à la mesure 36 du 2e mouvement)	R. BOUTRY A. AROUTIOUNIAN	Leduc AL21648 Leduc AL27205
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### TUBA

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Introduction et Rigaudon</b>	M. FAILLENOT	Billaudot G4034B
	épreuve 2		<i>répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)</i>		
	épreuve 3		<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Prélude et Divertissement</b>	R. CLERISSE	Billaudot AF0049
	épreuve 2 exposé oral	<i>exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat</i>		
	épreuve 3 projet personnel	<i>répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble</i>		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	<i>déchiffrage instrumental avec une préparation en loge</i>		

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### VIOLON

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Ballade de la Fontaine de douceur</b>	C.H. JOUBERT	Robert Martin R2396M
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Konzert für Violine und Orchester B-dur - Allegro</b> jusqu'à mesure 233 incluse (Coupure : mesures 111 à 170 incluses)	C. STAMITZ	Breitkopf 6648
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Concerto en sib Majeur - KV207 - 1er mouvement</b> (sans la cadence)	W.A. MOZART	Bärenreiter BA486390
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### VIOLON ALTO

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mn	<b>Le canard et les navets n°3</b> extrait de <i>Quatre Fables pour alto</i>	C.H. JOUBERT	Combre C06160
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>June Barcarolle</b> from <i>The Seasons opus 37 n°6</i>	P.I. TCHAIKOVSKY	<i>Viola World</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de <i>Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> G. Bosse BE471 <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Concerto en ut mineur - Version pour alto - 3e mouvement</b> et <b>Dans un ailleurs...</b>	J.C. BACH S. BOZEC	<i>Salabert EMS5457</i> <i>Billaudot G6675B</i>
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Concerto en ut mineur</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du <i>Recueil Les Plus Grandes Chansons</i> <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de <i>Jazz im Chor Vol. 1</i> (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de <i>Die Winterreise (Mittlere Singstimme)</i>	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	<i>Carisch CARSH02071</i> G. Bosse BE471 <i>Peters</i>
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### VIOLONCELLE

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Album Souvenir</b>	P. PROUST	Robert Martin R4173M
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Prélude et Romance</b> extrait de Suite pour Violoncelle & Orchestre ou Piano op 16	C. SAINT-SAENS	Hamelle AL26995
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Concerto en Sib M - 1er mouvement</b> (avec cadence écrite ou proposée par l'élève)	L. BOCCHERINI	Breitkopf G482
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		



# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

**Toutes ces partitions sont consultables à la bibliothèque du CDMC  
où vous pourrez obtenir tout complément d'information  
en appelant le 03 68 00 12 13.**

*CDMC  
Service Formation  
34 rue des Dominicains  
B.P. 95  
68502 GUEBWILLER CEDEX*



# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)