

# ÉVALUATIONS DE FIN DE CYCLES 2010

## Contenu des épreuves et répertoires imposés

Nouveau dispositif : [www.cdmc68.com](http://www.cdmc68.com)

### SAXOPHONE ALTO

INSTRUMENT : FIN DE CYCLE 1	EPREUVES	Durée des épreuves 1&2	OEUVRE	AUTEUR	EDITEUR
	épreuve 1 répertoire instrumental	4 à 6 mm	<b>Carrousel</b>	G. MARTIN	BG Editions BG00054
	épreuve 2		répertoire au choix entièrement libre pour instrument seul ou accompagnement au choix (CD, camarades, autres)		
	épreuve 3		déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 2	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Farandole des Jeunes Filles n°1 et Chanson pour Ma Mie n°2</b> extrait des Tableaux de Provence (pour le 1er mvt $\text{♩}$ = 126 minimum) et <b>Phoinix</b> - 1 et 2 en entier + 3 cellules au choix entre 3 et 21 + 22 en entier	P. MAURICE	Lemoine 23953HL	
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Tableaux de Provence</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		Th. BRENET	Lemoine 24784 HL
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble			
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>Vesoul</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Wohin ?</b> extrait de Die Schöne Müllerin (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters	
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge			

EVALUATIONS GLOBALES : FIN DE CYCLE 3	épreuve 1 répertoire instrumental	<b>Prélude et Saltarelle</b> et <b>Horoscope</b>	R. PLANEL M.H. FOURNIER	Leduc AL21824 Combre C5077
	épreuve 2 exposé oral	exposé oral sur le répertoire imposé ( <b>Prélude et Saltarelle</b> ) et vérification des compétences solfégiques du candidat		
	épreuve 3 projet personnel	répertoire au choix de style différent à interpréter avec au moins un partenaire, du duo au petit ensemble		
	épreuve 4 répertoire vocal	<b>La valse à mille temps</b> extrait du Recueil Les Plus Grandes Chansons <b>Lullaby of birdland</b> jusqu'à E extrait de Jazz im Chor Vol. 1 (voix du haut) <b>Gute Nacht</b> extrait de Die Winterreise (Mittlere Singstimme)	J. BREL G. SHEARING F. SCHUBERT	Carisch CARSH02071 G. Bosse BE471 Peters
	épreuve 5 déchiffrage instrumental	déchiffrage instrumental avec une préparation en loge		