

# Stage de danse africaine : Mali

Plan de formation  
2011/2012

> **Public concerné**  
Professeurs de danse africaine,  
Danseurs et danseuses pratiquant la danse africaine,  
Étudiants.

> **Calendrier**  
Samedi 17 mars 2012  
& Dimanche 18 mars 2012  
de 9h30 à 12h30  
et de 14h00 à 17h00

> **Lieu**  
Ballet du Rhin  
38 Passage du Théâtre  
68100 MULHOUSE

> **Tarif**  
100 €  
35 € tarif réduit pour les résidents et les enseignants des écoles de danse du Haut-Rhin, le complément étant pris en charge grâce à des fonds mis à disposition par le CG 68.

Vous pratiquez la danse africaine. Vous enseignez la danse africaine.  
Vous souhaitez vous perfectionner sur le plan technique, cette formation vous apportera également les outils pour mieux lier la musique et la danse.

## > Objectifs et contenu

Terminologie et pas de base suivant les régions :  
La danse du Doudoumba, danse des hommes forts.  
La danse de Koukou, danse festive.

Acquérir une technique très précise des danses ci-dessus, développer la mémoire corporelle, la perception du rythme et de la mélodie, la communion entre la danse et la musique ainsi que l'expression personnelle.  
Importance de l'échauffement qui permet de prendre conscience de la structure du corps - squelette, muscles... - et de la respiration profonde, de retrouver la liberté au niveau des articulations, l'indépendance de chaque partie du corps.  
L'accent est également mis sur l'importance du rapport au sol, à la terre - savoir « poser le pied », lâcher dans les articulations de la cheville, du genou, de la hanche - sur le travail de la colonne vertébrale et du sternum en particulier.  
Rapports avec l'analyse fonctionnelle du mouvement dansé.  
Approfondissement des modes de transmission aux élèves.

## > Intervenant

Norma CLAIRE  
*Elle a travaillé avec les ballets nationaux au Sénégal, au Mali, en Guinée, et collaboré avec Elsa Wollaston, danseuse afro-américaine venue en France au début des années 1960.*  
*Elle crée sa compagnie en 1992. Sa démarche s'inscrit dans un processus d'ouverture culturelle et affirme une identité créole prenant sa source dans la gestuelle africaine tout en développant un langage contemporain.*  
*En tant qu'artiste et Guyanaise, elle soulève dans ses œuvres chorégraphiques et actions artistiques les questions de l'identité, de la créolité, et des métissages.*

Stage "Côte d'Ivoire" prévu les 20 et 21 octobre 2012.



cdmc

Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute-Alsace

CDMC de Haute-Alsace

34, rue des Dominicains - BP 95  
68500 GUEBWILLER  
Tél. : +33 (0)3 68 00 12 13  
Fax. +33 (0)3 89 74 94 69  
contact@cdmc68.com  
www.cdmc68.com



# Stage de danse africaine : Mali

Samedi 17 et dimanche 18 mars 2012

## > Fiche d'inscription

à retourner au CDMC au plus tard pour le 5 décembre 2011

Mme    Mlle    M.

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. : ..... Mobile : .....

Courriel : .....

Profession : ..... Employeur(s) : .....

Souhaite s'inscrire à la formation des 17 et 18 mars 2012

Joint le chèque d'un montant de 35 € ou de 100 € libellé à l'ordre du CDMC.

• En cas de **prise en charge à titre personnel**, le chèque sera encaissé à l'issue de la formation.

• En cas de **prise en charge par l'employeur ou l'AFDAS**, le chèque de caution ne sera pas encaissé.

Employeur / Association : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. : ..... Courriel : .....

Date : ..... Signature : .....

Plan de formation  
2011/2012



cdmc

Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute-Alsace

CDMC de Haute-Alsace

34, rue des Dominicains - BP 95  
68500 GUEBWILLER  
Tél. : +33 (0)3 68 00 12 13  
Fax. +33 (0)3 89 74 94 69  
contact@cdmc68.com  
www.cdmc68.com