

Acquisitions de Fin de 2^e Cycle de Formation Musicale

PERCEVOIR

DIFFÉRENCIER : tempo, agogique, durée, division du temps, hauteur, timbre, nuances, articulations, caractère

REPÉRER

- les modes : majeur, mineur, autre
- les cadences
- les structures, les parties, les phrases
- les fonctions harmoniques
- les caractéristiques du son
- les modes de jeu
- l'orchestration

IDENTIFIER ET NOMMER

- intervalles (J, M, m)
- accords M & m – 7+ & 7dim
- cadences (ouvert / clos)

TRANSCRIRE

une phrase rythmique ou mélodique entendues ou mémorisées avec articulations, modes de jeu, nuances, etc.

PRODUIRE

MAÎTRISER l'attitude corporelle

PHRASER : savoir respirer, attaquer, entretenir, accentuer, nuancer, articuler, clore

DÉVELOPPER ses goûts musicaux

S'ORGANISER : construire une méthodologie de travail personnel pour sa pratique individuelle et collective

RESTITUER

en respectant caractère et modes de jeu

RÉAGIR :

- à une direction musicale (chœur et orchestre)
- à l'écoute des autres

IMPROVISER

MUSICIEN

Savoir-faire
&
Savoir-être

DÉCHIFFRER

du répertoire de 1^{er} cycle

SOLFIER son répertoire instrumental

CHANTER du répertoire d'époques et de styles différents jusqu'à 3 altérations

TRANSPOSER en fonction des autres instruments en présence (transpositeurs ou en ut)

TRANSCRIRE ET ARRANGER pour un petit ensemble

COMPRENDRE

LIRE une 3^e clé complémentaire, sur un système clé de fa/clé de sol, en décomposant toutes les figures rythmiques, sur une pulsation allant de la croche à la blanche pointée

ÉCRIRE : maîtriser le graphisme musical courant et s'initier à la M.A.O.

NOMMER ET DÉFINIR les codages, le vocabulaire usuel, tous les intervalles, les tonalités, les accords M & m – 7+ & 7dim, les cadences (parfaite, demi-cadence, rompue), la structure, la forme, le genre, le style