

# AGREMENT DEPARTEMENTAL D'ENSEIGNEMENT 2012

## EPREUVES

1/ Envoi préalable d'un CV

2/ **Epreuve de pratique artistique** : 3 formules au choix

*Durée : 10 minutes à répartir entre les deux prestations*

► **Formule 1**

- Une scène classique

et

- Une scène contemporaine

*Il est obligatoire de présenter au moins une scène dialoguée avec un partenaire.*

► **Formule 2**

- Une scène librement choisie dans le répertoire théâtral

et

- Une prestation scénique d'une pratique complémentaire au choix (masque, marionnette, cinéma, chant, danse, etc.)

*Il est obligatoire de présenter au moins une scène dialoguée avec un partenaire.*

► **Formule 3**

- Une scène librement choisie dans le répertoire théâtral  
*obligatoirement dialoguée avec un partenaire*

et

- Un exposé sur la mise en scène d'une pièce choisie par le candidat\*

3/ **Epreuve pédagogique** - *Durée : 40 minutes de cours, 1 heure de préparation*

Dispenser un cours avec un groupe d'élèves choisis par le candidat parmi ses propres élèves (environ 5).  
Le candidat tire au sort au moment de l'épreuve :

- Un thème

et

- Un texte parmi la liste des œuvres 2012

Le candidat aura le choix entre le texte et le thème pour élaborer son cours.

Ce cours devra comporter un échauffement et/ou un exercice technique (espace, corps, écoute, voix, etc.) suivi d'un temps de travail et de mise en jeu de la scène ou du thème.

4/ **Entretien avec le jury** - *Durée : 15 à 25 minutes*

Entretien destiné à engager la discussion autour du cours présenté pour en dégager les enjeux pédagogiques et à évaluer la culture théâtrale du candidat.

## AGREMENT DEPARTEMENTAL D'ENSEIGNEMENT 2012

### EPREUVES (suite)

#### **\*Guide pour le contenu de l'exposé sur la mise en scène**

Le candidat présente un exposé de 5 minutes environ sur une mise en scène d'une pièce choisie dans un répertoire libre. Il peut développer ses choix de mise en scène personnels ou présenter le travail d'un metteur en scène confirmé en argumentant son choix.

Le candidat peut présenter dans son exposé son parti-pris, la dramaturgie générale de la pièce, ses choix esthétiques (décors/costumes/musiques...), le contexte dans lequel il place la pièce, le style de jeu choisi (réaliste, symbolique, clown, masqué, etc...), la pertinence de ce choix par rapport à sa transmission à un groupe d'élèves, ou toute autre approche qui lui paraît appropriée.