

ACCORDEON

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument
- Pieds au sol et à plat – prévoir une chaise adaptée
- Adapter la taille et la tenue de l'instrument à la taille de l'élève
- Indépendance et synchronisation des deux mains
- Veiller à la souplesse des doigts
travail des gammes pour une agilité et une régularité dans un tempo modéré
- Adapter les doigtés cohérents

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Commencer à maîtriser une palette simple d'articulations : *staccato* – *legato*
veiller à la souplesse du bras et du poignet
- Maîtriser le soufflet pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mf*, *f*
- Avoir conscience de la relation respiration / soufflet

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, ...
- Stabilité de la pulsation
- Gestion du soufflet lié aux phrases musicales
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Connaissance de la registration de l'instrument

CULTURE MUSICALE

- Aborder un répertoire varié et de styles différents
- Exprimer quelques préférences concernant le répertoire abordé
- Avoir quelques connaissances sur le compositeur abordé
- Avoir une connaissance sommaire de l'instrument
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Encourager le par cœur
- Appliquer des méthodes de travail et acquérir progressivement une autonomie dans le travail personnel
- Développer
 - l'écoute intérieure
 - l'auto-évaluation
- Jouer avec d'autres instruments
- Prendre soin de son instrument

ACCORDEON

Objectifs - fin de cycle 2

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Comprendre l'équilibre entre la taille et le poids de l'instrument pour une bonne tenue de l'instrument
- Savoir trouver seul un doigté cohérent
- Veiller à une bonne coordination et une bonne indépendance des deux mains
- Connaître les techniques spécifiques à l'accordéon :
 - Bellow-shake, cluster, distorsion
- Veiller à la souplesse des doigts
- Développer la vélocité par le biais du travail des gammes et des arpèges
- Maîtriser le rapport clavier / soufflet pour développer différentes intensités et articulations

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Impliquer le corps dans le jeu instrumental
- Maîtriser la souplesse du poignet et du bras nécessaire au développement d'une palette de timbres variés
- Lier le soufflet à la respiration

LANGAGE MUSICAL

- Maîtriser
 - la structure de la pièce
 - les phrases musicales
 - le caractère
 - le rubato
- Proposer une interprétation personnelle tenant compte du style abordé
- Elargir le répertoire abordé, notamment avec une approche de la musique contemporaine (notation graphique)
- Connaître le fonctionnement des registres transpositeurs en se repérant sur le clavier

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer une autonomie de travail, d'interprétation et d'écoute
- Exprimer ses goûts et ses préférences
- Pouvoir élaborer un répertoire varié et savoir motiver ses choix
- Pratiquer la musique de chambre