

FLUTE A BEC

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Bonne tenue de la flûte dans le prolongement du corps

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Do grave au La aigu
- 4 altérations : Fa #, Do #, Si *b*, Mi *b*
- Articulations : liaisons courtes, *portato*, *staccato*
- Veiller à une bonne position de la langue
- Initiation à la vélocité sur des passages très courts
- Savoir respirer par la bouche naturellement
- Sonorité équilibrée et agréable sur toutes les notes sans forcer les aigus ni détendre les graves
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Connaissance des ornements principaux : tremblement, mordant, trille, *appoggiature*, pincé
- Connaître quelques danses caractéristiques de l'époque baroque (menuet, bourrée, gavotte, rigaudon, gigue...)
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple
- Initiation facultative à la flûte alto

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, caractères des danses, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Développer l'autonomie :

- comprendre la mesure et ressentir la pulsation choisie
- savoir jouer en écoutant et se rattraper
- avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
- savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
- être capable d'assumer seul(e) une prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
- pouvoir donner le signe de départ et de fin
- savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle

Recommandations :

- utilisation de la voix et du chant dans l'apprentissage instrumental
- jeu accompagné par un instrument polyphonique
- initiation à l'improvisation libre

FLUTE A BEC

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une posture tonique et une attitude corporelle bien stable sur les deux pieds
- bonne position des mains et des doigts en fonction de la morphologie de chacun

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : Soprano : du Do grave au Ré aigu
Alto : du Fa grave au Fa aigu
- 8 altérations : Fa #, Do #, Sol #, Ré #, Si *b*, Mi *b*, La *b*, Ré *b*
- Articulations : liaisons courtes et longues, double coup de langue, *portato*, *staccato*
initiation aux articulations historiques (Quantz, Hotteterre, Telemann,...)
- Bonne synchronisation des mouvements dans les passages difficiles
- Maîtrise des sauts d'octave
- Capacité à jouer une étude rapide courte
- Bonne gestion du débit d'air
- Sonorité homogène sur toute la tessiture, riche, ample, vibrato contrôlé
- Savoir exprimer les nuances clairement
- Doit s'accorder seul
- Doit trouver la bonne justesse avec un instrument accompagnateur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levées, désinences, hémioles,...)
- Assise rythmique et tempi fixes
- Savoir placer les respirations dans le texte et les respecter pendant le jeu
- Double coup de langue et inégalisations stylistiques
- Articulations liées à la danse (temps forts, temps faibles), levée
- Personnaliser le jeu en fonction des exigences du texte
- Jouer les répertoires de la renaissance (chansons ornées et danses), du baroque (danses, sonates et concertos)
- Initiation à la diminution du XVII^{ème} siècle à travers les traités de cette époque
- Initiation aux articulations du répertoire contemporain : *flatterzung*, *glissandi*, voix et son, 2 flûtes dans la bouche, *pizz*,...
- Pratique de la flûte alto
- Initiation à l'improvisation dans un style donné

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - Trouver une méthode de travail efficace
 - Avoir une oreille critique, repérer les difficultés à travailler
 - Diriger en jouant un duo ou un trio
 - Imaginer des nuances
- Recommandations
 - jeu accompagné par un instrument polyphonique
 - initiation à l'improvisation libre