

FLUTE TRAVERSIERE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise et veiller à la bonne position de la chaise pour avoir la tête et les yeux face au pupitre
- Bonne tenue de la flûte favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Avoir une position correcte des mains sur l'instrument, doigts arrondis sur les clés et l'index de la main droite ne touche pas les axes et le pouce ne dépasse pas
- Embouchure stable

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Do grave au Sib aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Sib pouce
- Toutes les tonalités majeures jusqu'à 4 altérations
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue
- Aisance et fluidité des enchaînements de Ré grave à Sol aigu
- Ornaments : mordants, trilles simples, appoggiatures brèves
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre si c'est juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, accelerando, ralenti...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche du langage contemporain, écriture et modes de jeux : flatterzunge, sons éoliens, pizzicati, glissandi, bruits de clés
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

Développer l'autonomie :

- savoir jouer en écoutant
- avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
- savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
- être capable d'assumer seul(e) la prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
- pouvoir donner le signe de départ et de fin
- savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle

Recommandations :

- utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
- travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
- initiation à l'improvisation libre

FLUTE TRAVERSIERE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Stabilité corporelle et tenue de la flûte confortable et sans tensions
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Jouer sans bouchons
- Tous les doigtés du do grave au do suraigu,
- Aisance du do grave au si suraigu
- Toutes les tonalités majeures et mineures jusqu'à 5 # et 5 b
- Respiration abdominale contrôlée
- Sonorité soutenue, pure et ouverte sur toute la tessiture
- Maîtriser les nuances *pp* à *ff*
- Maîtriser le *legato* dans les grands intervalles
- Maîtriser les détachés : simple et double
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Maîtriser toutes les articulations usuelles
- Rapidité d'enchaînement des doigtés
- Maîtriser tous les ornements
- Maîtriser la justesse dans les nuances
- Savoir s'accorder sommairement
- Jouer relativement juste tout au long de l'œuvre (seul ou accompagné)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Jouer dans le tempo demandé
- Respirations dans le respect du texte musical
- Modes de jeux : vibratos mesurés à différentes vitesses, micro-intervalles, multiphoniques simples, bisbigliando, chant et jeu simultanés, wisthle tones
- Savoir différencier les styles et placer les œuvres abordées dans leur contexte musical

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - prendre en compte l'accompagnement et s'y repérer
 - donner le départ dans le tempo et le caractère de l'œuvre jouée
 - avoir la capacité de monter une œuvre seul
 - savoir gérer une répétition (avec piano, avec des camarades en duos, trios ou quatuors)
 - être autonome lors de la prestation publique (pour l'évaluation de fin de cycle, le jury n'intervient que pour figoler l'accord)
- Recommandations
 - prestations régulières, seul et en ensembles
 - participer à des échanges avec les conservatoires
 - écouter du répertoire, aller au concert
 - s'inscrire à une médiathèque pour avoir accès aux cd et documents