

HARPE

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Dos droit, stabilité des pieds au sol, réglage du tabouret, etc.
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Conscience du mouvement des épaules et du bassin
- Taille des ongles
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Acquisition du maniement des palettes ou pédales, préparatoire au jeu
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Souplesse, agilité, déplacements,
- Autonomie de chaque doigt

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Prise de cordes, qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes)
- Maîtriser une palette simple de nuances : *p*, *mp*, *mf*, *f*

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Stabilité de la pulsation
- Placement des respirations liées au phrasé
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie/accompagnement
- Initiation à l'improvisation sous forme de jeu (imiter, varier, orner, développer)
- Noter ses inventions

CULTURE MUSICALE

- Amorce de découverte des différents styles musicaux (baroque, classique, romantique, contemporain, folklorique, jazz, etc.)
- Ecouter des enregistrements et des concerts
- Expliquer sommairement les principes élémentaires du fonctionnement de la harpe
- Développer le par cœur
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
 - une autonomie dans le travail personnel, la recherche d'une méthode efficace
 - la pratique régulière du déchiffrage
 - l'écoute intérieure
 - l'auto-évaluation
- Savoir solfier ou chanter une phrase musicale sur le nom des notes ou sur des onomatopées
- Jouer ensemble
- Exprimer ses goûts et ses préférences

HARPE

Objectifs - fin de cycle 2

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Avoir conscience du corps en cours de jeu (épaules, bassin, bras) - souplesse générale
- Veiller à une bonne tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol ou sur le pédalier
- Propreté des attaques de jeu
- Développer l'indépendance des doigts, vitesse
- Développer l'indépendance et synchronisation des mains
- Veiller à la propreté des passages de pédales

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaque, des modes de jeu, ...)
- Maîtriser une large palette de nuances
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)
- Maîtrise des différents modes de jeu (glissé, trille, son harmonique, son étouffé, chromatisme, jeu avec accessoires, percussions, son xylo, pincés,...)
- Maîtrise de la respiration

LANGAGE MUSICAL

- Compréhension du texte
- Pulsation régulière
- Personnalisation de l'interprétation
- Développer les jeux d'improvisation
- Intégration des techniques de déchiffrage

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - avoir conscience de l'écoute, de l'audition intérieure, pour guider son travail personnel
- Jouer ensemble
- Exprimer ses goûts et ses préférences : l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Recommandations
 - prendre soin de son instrument : changer une corde, s'accorder, déceler des vibrations parasites et faire entretenir son instrument régulièrement
 - jouer en ensemble
 - jouer un programme de mémoire
 - développement de la culture musicale en écoutant les versions originales des transcriptions travaillées
 - implication dans la vie de l'établissement et participation à des projets (auditions, concerts, rencontres, stages, échanges)
 - aller aux concerts et aux spectacles vivants