

PERCUSSION

Objectifs - fin de cycle 1

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Adapter les positions du corps et des baguettes aux différents instruments
- Choisir un doigté cohérent
- Veiller à l'égalité entre les deux mains,
- Maîtriser les rudiments techniques (flas, ras, etc.), le roulement et les frisés sur la caisse
- Montrer une bonne coordination
- Maîtriser une rapidité de jeu sur une courte durée
- Approche des gammes majeures, ainsi que les arpèges correspondants, jusqu'à 3 altérations sur les claviers
- Etre en capacité d'accorder les timbales et de changer d'accord en cours de morceau
- Savoir manipuler les accessoires utilisés couramment : tambour de basque, triangle, castagnettes, wood block...

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Développer le geste instrumental : relation du mouvement au son, mémoire des gestes et du corps
- Rechercher la souplesse et la décontraction nécessaires au rebondi et à la légèreté des coups par le biais de la respiration
- Effectuer le lien entre écoute intérieures, nuances et zones de jeu
- Maîtriser les articulations : accents, louré, piqué

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le tempo, les nuances, les articulations
- Garder un tempo, une pulsation régulière et s'adapter aux changements de tempo
- Avoir la capacité de repérer les différentes phrases
- Jouer dans le caractère écrit, créer des ambiances
- Approche du vocabulaire dans les différentes langues pour les instruments les plus couramment utilisés
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - être capable d'évaluer son travail, sa prestation, ses limites
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - élaborer, à l'aide du professeur, une méthode de travail personnel
 - être pleinement conscient de la relation efforts / exigence / plaisir
 - respecter ses engagements, être prêt au jour dit
 - soigner la présentation musicale et visuelle
 - approche de la préparation nécessaire avant et pendant une prestation (concentration, calme, respiration, écoute, disponibilité)
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes d'écoute et de jeu collectif
 - initiation à l'improvisation

PERCUSSION

Objectifs - fin de cycle 2

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Sonorité : différences de sons en fonction des exigences musicales, maîtrise des nuances et de la ponctuation
- Modes de jeu : maîtrise des différents sons des instruments, zones de jeu, choix des baguettes, mains, pédale (et archet) au vibraphone, maîtrise des accessoires
- Vitesse : technique suffisante pour jouer tous les « coups » sur les peaux (ras, flas, coups anglais, bâtards, pas de charge, roulement...), grande vitesse en frisé et en rebond dans toutes les nuances, maîtrise du roulement dans tous les tempi, endurance, maîtrise des déplacements aux timbales et dans les « tricots », maîtrise des changements d'accords (timbales mélodiques), connaissance des gammes et des accords sur les claviers (majors, mineurs, 7+), maîtrise du phrasé à l'aide de la pédale du vibraphone, maîtrise des différents accessoires
- Doigtés : indépendance entre les deux mains, autonomie dans le choix des doigtés

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Posture : bon placement du corps par rapport aux instruments, équilibre, coordination, déplacements
- Geste instrumental : conscience des relations mouvement / son, relaxation / son, mouvement / phrasé, mouvement / respiration, maîtrise du jeu à quatre baguettes (conscience des axes de rotation : coup simple, coup double, écartements, accords), maîtrise de la gestion des écartements des baguettes
- Communiquer ses intentions musicales par le biais de gestes, maîtrise de toutes les nuances, articulations et phrasés (en rapport avec les gestes)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Interprétation : choisir un tempo, le maintenir, ralentir ou accélérer si nécessaire, en rapport avec l'accompagnement, définir et maîtriser les styles abordés
- Mémorisation : visualiser le clavier et mémoriser les pédalages aux timbales, mémoriser et reproduire une phrase musicale lue ou entendue
- Déchiffrer sans difficulté des textes faciles, associer audition, compréhension et lecture, lire de nouveaux systèmes graphiques, éventuellement des conducteurs dans le cadre de la pratique collective
- Elaborer un accompagnement simple, rythmique ou harmonique, inventer des exercices techniques
- Improvisation : élaborer ses propres systèmes d'improvisation en intégrant tous les paramètres de jeu et tous les instruments étudiés

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Gérer le temps de travail quotidien en fonction des difficultés du programme à travailler, évaluer les difficultés et trouver une solution aux problèmes en cherchant des exercices appropriés, bonne compréhension du vocabulaire musical, travailler et finaliser une œuvre simple en autonomie complète, gérer l'installation de multi-percussions
- Savoir démonter, monter et entretenir les instruments
- Pratiquer la musique d'ensemble avec ou sans chef (percussion seule ou avec d'autres instruments)