

TROMBONE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Position du corps :
 - éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
 - debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
 - assis : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les deux pieds à plat par terre
 - la posture doit donner le sentiment que l'élève est à l'aise
 - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Tenue de la coulisse par la pince pouce / index
- Position de l'embouchure : tenue du masque, contrôle des joues
 - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Mi grave à Lab aigu
- Contrôler la prise d'air et l'émission du son sans blocage
- Sonorité homogène sur la tessiture donnée
 - veiller à l'équilibre timbre/amplitude et au soutien du son
- Articulations :
 - détaché fluide, précis et soutenu,
 - maîtrise du legato sur harmoniques et mouvements contraires,
 - commencer à maîtriser le legato articulé
- Veiller à une bonne synchronisation bras / langue avec un mouvement rapide
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Justesse : veiller à un mouvement précis de la coulisse

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes de base pour une restitution fidèle du texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, accelerando, ralenti, ...
- Garder un tempo, pulsation régulière
- Savoir s'adapter aux changements de tempo
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Jouer dans le caractère écrit, créer des ambiances
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - élaborer, à l'aide du professeur, une méthode de travail personnel
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
 - initiation à l'improvisation

TROMBONE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : registre à élargir du Mi grave au Si *b* aigu - attention à ne pas trop forcer
- Clé d'ut 4 maîtrisée
- Tenue du masque, endurance
- Soutien des phrases musicales
- Articulations : détaché fluide, précis, soutenu et rapide
- Maîtrise du *legato* articulé
- Fluidité des enchaînements
- Coulisse : gagner en rapidité, corriger la justesse
- Respiration : prise d'air en musique et en mesure
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
 - Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
 - Approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Savoir s'accorder et maîtriser la justesse dans les changements de nuances
- Donner départs, fins et intentions musicales

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Repérer les phrases musicales et placer ses propres respirations
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)
- Pouvoir appréhender des pièces musicales différentes (contemporaines, jazz, baroques, traditionnelles) et adapter un phrasé en fonction du style
- Connaître des notations contemporaines

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - se connaître, connaître son instrument
 - savoir se corriger, être conscient de ses qualités et de ses défauts
 - être capable de travailler une pièce plus simple entièrement seul
 - élaborer une méthode de travail propre à soi
- Recommandations
 - commencer à connaître le répertoire de son instrument, quelques interprètes et œuvres de référence
 - écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
 - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
 - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)
 - dépasser l'heure de travail personnel augmente l'endurance