

TROMPETTE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Position du corps :
 - éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
 - debout : se tenir droit et sur ses deux jambes
 - assis : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
 - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
 - la main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure :
 - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
 - maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave – Mi aigu

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Fa# / Sol graves à Fa aigu
- Bonne compréhension de la respiration abdominale
- Sonorité homogène, bien ouverte et sans forcer sur l'ambitus cité - contrôlée dans le grave, le tout étant le témoin des points cités : centrage / respiration / pas de crispation / écoute
- Connaissance des 7 positions/doigtés, plus des doigtés secondaires (Mi et La au 3ème piston)
- Un appui franc et rapide sur les pistons favorisera une bonne technique future (même dans le cas d'une phrase lente)
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Corriger les Ré et Do# avec la troisième coulisse

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes de base pour une restitution fidèle du texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, accelerando, ralenti, ...
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - travailler sur l'accord de l'instrument
 - élaborer une méthode de travail personnel : pour la chauffe (mise en lèvre et respiration), pour le travail de base (exercices) et pour les morceaux (45 mn par jour)
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
 - initiation à l'improvisation encadrée (avec des réservoirs de rythme ou de notes) sur des accords simples

TROMPETTE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Tenue très stable aussi bien assis que debout
- Embouchure maîtrisée (buzz véloce)
- Position de la main droite sûre et souple

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : du Fa dièse grave au contre Ut avec un son homogène
Attention à ne pas trop forcer
- Développer la virtuosité / technique
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
 - en détaché : fluidité air / doigts / langue
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- Les tempi utilisés doivent être plus rapides
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
 - effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
 - apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
 - travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
 - approche du vibrato léger
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Savoir s'accorder et maîtriser la justesse dans les changements de nuances

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Repérer les phrases musicales et placer ses propres respirations
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)
- Adapter un phrasé en fonction du style (au moins trois styles maîtrisés : baroque, classique, jazz)
- Connaître des notations contemporaines plus précises
- Suivant l'ambition de l'élève
 - prévoir une trompette en ut pour son répertoire spécifique (musique française etc...)
 - poursuivre un travail plus orienté jazz (Aebersold par exemple)
 - inciter l'élève à créer des pièces seul à partir d'éléments donnés dans un style libre
 - être capable de reprendre des thèmes simples par lui-même et les jouer

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - se connaître, connaître son instrument
 - savoir se corriger
 - être capable de travailler une pièce plus simple entièrement seul
 - élaborer une méthode de travail propre à soi
- Recommandations
 - Commencer à connaître le répertoire de son instrument et quelques grandes œuvres (écoute de Cds)
 - écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
 - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
 - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)
 - dépasser l'heure de travail personnel pour augmenter l'endurance