

VIOLON

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Trouver une posture fonctionnelle et aisée qui favorise la stabilité du corps et la souplesse générale (épaules, poignets, doigts)
- Bon angle violon-archet, bonne ouverture de l'avant-bras
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permette une prise de son clair
- Main gauche placée qui permette souplesse et mobilité (aussi bascule du coude)
- Main gauche : aisance et articulation verticale et horizontale

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument :
Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Troisième position : pratique des démanchés 1 - 3 avec contrôle de l'intonation
- Main droite : développer un jeu sur tout l'archet
- Veiller à une bonne coordination des mouvements notamment la synchronisation main gauche et main droite
- Articulations : détaché, lié, variété d'archet et bariolage
- Emission d'un son clair, sans parasites et riche (bonne vibration de la corde), favorisé par une bonne posture et l'écoute
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, <et >
- Pouvoir contrôler les accidents de justesse

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, nuances, principaux doigtés et coups d'archet indiqués
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Développer la notion de caractère d'un morceau,
- Veiller à une lecture intelligente : phrases, articulations, respirations
- Pratiquer le jeu par cœur
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - prendre l'habitude d'un travail régulier
 - développer peu à peu l'exigence personnelle
 - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
- Recommandations
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

VIOLON

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Prise de conscience progressive du lien entre posture et facilité de jeu

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Pratique des gammes et arpèges à 3 octaves
- Jeu dans les positions
- Jeu avec vibrato
- Jeu en double cordes, accords
- Trilles et ornements
- Coups d'archets sautés : *spiccato*, sautillé
- Jeu *legato* : contrôle de la sonorité, des places d'archet, de la vitesse d'archet, du point de contact

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Notion de différents styles musicaux
- Jeu avec vibrato intégrée dans la phrase musicale
- Initiation à l'écriture contemporaine

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - trouver peu à peu une méthode efficace dans le travail
 - pouvoir s'accorder avec les tendeurs
 - savoir suivre un chef d'orchestre
 - savoir déchiffrer dans un ensemble
 - prendre de l'assurance pour donner un départ, une pulsation
 - apprendre à gérer le trac (concentration, respiration, relâchement)