

CHANT

Objectifs - fin de cycle 1

REPERTOIRE

- Un air ancien italien
- Une pièce au choix

POSTURE ET TENUE

- Etre capable de maîtriser le centrage
- Etre capable de maîtriser l'ancrage
- Rechercher la détente tonique

TECHNIQUE VOCALE

- Rechercher la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Pondérer l'attaque du son
- Avoir conscience de l'articulation
- Rechercher la tenue du son (début de legato)
- Rechercher l'homogénéité du timbre et la résonance

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Chanter par cœur
- Respecter le texte : intonation, pulsation, rythme, changement de tempi, respirations
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

CHANT

Objectifs - fin de cycle 2

REPERTOIRE

- 2 pièces de langues **et** de styles différents
- 1 pièce au choix (projet personnel)

POSTURE ET TENUE

- Maîtriser le centrage
- Maîtriser l'ancrage
- Etre capable de ressentir et d'entretenir la détente tonique

TECHNIQUE VOCALE

- Maîtriser la connexion entre la respiration, le soutien et le son
- Maîtriser l'attaque pondérée et l'arrêt du son
- Maîtriser l'homogénéité du timbre, de la résonance et de l'articulation
- Maîtriser la tenue du son (legato)
- Etre capable de réaliser les nuances et les articulations du texte musical
- Etre capable d'adapter sa technique à différents langages musicaux (baroque, classique, contemporain...)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Chanter par cœur
- Respecter le texte : intonation, pulsation, rythme, changement de tempi
- Choisir judicieusement ses respirations
- Rendre le texte compréhensible : diction, prononciation, phrasé, dynamique
- Exprimer sa sensibilité artistique

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance de l'instrument « voix »
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

RESTITUTION

Etre capable de restituer un air du répertoire après une mise en loge de 15 mn (enregistrement et partition fournis)