

CLARINETTE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Position de la clarinette dans l'axe du corps favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Mi grave au Do aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Aborder les doigtés multiples
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Prêter une attention particulière à la correction des notes de gorge
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Connaissance du répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie :
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
 - savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
 - monter son instrument avec l'anche droite,
 - être capable d'assumer seul(e) une prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
- Recommandations :
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

CLARINETTE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Stabilité corporelle et tenue de la clarinette confortable et sans tensions
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)
- Embouchure stable et souple

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Mi grave au Sol aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Avoir les automatismes dans les enchaînements des doigtés multiples (par ex. Do – Mi^b clairon)
- Maîtriser les gammes majeures et mineures jusqu'à **4 ou 5** altérations
- Maîtriser les articulations
- Sonorité homogène jusqu'à l'aigu sans craquement
- Maîtriser les nuances extrêmes sans exagération
- Maîtriser la justesse dans les différents registres et nuances et corriger les notes de gorge
- Être capable de s'accorder

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Savoir choisir un tempo cohérent
- Savoir contrôler une pulsation ressentie
- Maîtriser l'indépendance entre pulsation et intensité lors des changements de tempo ou de nuances
- Savoir placer les respirations en fonction des phrases musicales
- Connaître les différents ornements et savoir les interpréter
- Approche des différents styles musicaux du baroque au début du XX^{ème} siècle
- Initiation à la musique contemporaine
- Savoir déchiffrer un texte du niveau de fin de cycle 1

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et/ou d'autres pièces du compositeur et/ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - organiser son travail personnel
 - savoir choisir une anche
 - pouvoir donner un départ et être maître des variations de tempo et des points d'orgue
 - connaître l'histoire de son instrument
 - constituer son propre répertoire
 - être à l'aise dans un groupe constitué
 - pouvoir improviser
 - trouver du répertoire de son niveau et à son goût
 - trouver des musiciens pour jouer ensemble