

# COR

## Objectifs - fin de cycle 1

### POSTURE ET TENUE

- Position du corps : dos droit, pieds à plat, épaules basses
  - éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules (inspiration)
  - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains : doigts sur les palettes, main droite positionnée dans le pavillon
- Position de l'embouchure : maîtrise du masque, bonne vibration des lèvres
  - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
  - maîtriser la vibration des lèvres avec l'embouchure seule

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Mi grave à Mi aigu
- Connaissance et utilisation des doigtés en Fa et Sib
- Avoir compris et commencer à maîtriser la technique respiratoire
- Sonorité homogène, de bonne qualité sur toute la tessiture donnée
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >
- Maîtriser les articulations de base : la liaison, le point, le trait, les accentuations
- Savoir s'accorder avec la coulisse d'accord

### LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes fondamentaux d'une partition en liaison avec l'instrument : indications d'expression
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Maîtriser la lecture de la clé de fa pour la tessiture grave
- Savoir transposer dans des tonalités proches (par exemple en Mi *b*)
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Etre capable de mémoriser, reproduire, inventer une phrase simple à l'instrument

### CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie :
  - s'entendre et entendre les autres pour s'adapter et commencer à corriger la justesse
  - avoir une bonne notion des hauteurs de son
  - élaborer une méthode de travail personnel
- Recommandations :
  - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
  - initiation à l'improvisation

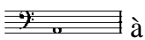
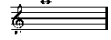
# COR

## Objectifs - fin cycle 2

### POSTURE ET TENUE

- Position générale correcte assise ou debout
- Main droite positionnée dans le pavillon
- Bonne vibration des lèvres
- Masque correct (sauf si l'élève a un appareil dentaire)

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de  à 
- Connaître et utiliser les doigtés factices qui permettent une meilleure justesse selon la phrase
- Technique respiratoire acquise, physique et musicale
- Préparation à l'apprentissage du trille (aux doigts et aux lèvres)
- Développer la virtuosité / technique :
  - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air/doigts
  - en détaché : fluidité air / doigts / langue
  - maîtriser le détaché simple
  - apprentissage du staccato binaire et ternaire
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
  - effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
  - apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
  - Travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
- Aborder toutes les nuances et maîtriser l'instrument dans les nuances extrêmes
- Maîtriser la justesse dans les changements de nuances

### LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser tous les codes liés à la partition (nuances, accentuations, phrasé, sons bouchés)
- Repérer les phrases musicales et placer ses propres respirations
- Pratiquer plusieurs détachés (staccato, louré)
- Aborder le Flatterzung et les glissandi (avec doigtés, harmoniques ou la main)
- Approfondissement des modes d'écriture et de jeu (musique contemporaine, musiques actuelles)

### CULTURE MUSICALE

- Culture
  - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et/ou d'autres pièces du compositeur et/ou d'autres pièces de la même époque
  - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
  - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
  - forme, structure et déroulement
  - langage de l'œuvre

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
  - savoir s'accorder avec le cor double ou simple
  - savoir se corriger
  - être capable de travailler une pièce plus simple entièrement seul
  - élaborer une méthode de travail propre à soi
  - avoir acquis une autonomie suffisante pour jouer dans les différentes formations du répertoire (quintette à vent, ensemble de cuivres, orchestre à vent, etc.)
- Recommandations
  - écouter beaucoup de musique, se rendre à des concerts
  - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
  - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)