

# GUITARE

## Objectifs - fin de cycle 1

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche surélevée)
- Appréhender l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Main Gauche :
  - position stable du pouce, économie de mouvement
  - bonne connaissance de la 1<sup>ère</sup> position, respect d'un doigté cohérent, exploration du manche : petits déplacements et changements simples de position (momentanés ou durables), petits barrés
- Main Droite :
  - aborder les techniques du buté et du pincé, de la technique fondamentale d'arpèges et d'accords,
- respect d'un doigté cohérent
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal

### LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Sonorité : palette simple de timbres, couleurs, toucher, qualité et homogénéité du son
- Maîtriser une palette simple de nuances : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Maîtriser une palette simple d'articulations : staccato - legato

### LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Stabilité de la pulsation
- Placement des respirations liées au phrasé
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie / accompagnement
- Maîtriser l'équilibre dans une polyphonie à 2 voix
- Initiation à l'improvisation sous forme de jeu (imiter, varier, orner, développer)
- Noter ses inventions

### CULTURE MUSICALE

- Répertoire varié, d'époques et de styles différents (musique ancienne, baroque, classique, contemporaine, populaire, actuelle, etc.)
- Ecouter des enregistrements et des concerts
- Connaissance sommaire de l'instrument
- Développer le par cœur
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
  - une autonomie dans le travail personnel, la recherche d'une méthode efficace
  - la pratique régulière du déchiffrage
  - l'écoute intérieure
  - l'auto-évaluation
- Savoir solfier ou chanter une phrase musicale sur le nom des notes ou sur des onomatopées
- Jouer ensemble
- Exprimer ses goûts et ses préférences

# GUITARE

## Objectifs de fin cycle 2

### POSTURE ET TENUE

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Main Gauche :
  - coulés ascendants et descendants, trilles, mordants
  - maîtrise des grands barrés
  - changement de position sur tout le manche
  - autonomie dans le choix d'un doigté cohérent
- Main Droite :
  - développer la vitesse (gammes, arpèges)
  - cohérence des doigtés
- Bonne coordination des 2 mains

### LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Sonorité :
  - Main Droite : développer une palette de timbres variée et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique
- Disposer d'une palette large de nuances et d'articulations

### LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : nuances, articulations, tempi, maîtrise du rubato, des respirations, de la structure
- Développer la qualité du phrasé : clarté, legato, articulations, respirations
- Maîtriser la polyphonie : différenciation des voix, équilibre, souligner une ligne mélodique, opposition des nuances
- Aborder les études classiques du répertoire (Carcassi, Giuliani, Sor, Aguado, Coste, Brouwer, ...)
- Aborder le répertoire historique de la guitare (original et transcriptions) : renaissance, siècle d'or espagnol, renaissance élisabéthaine, baroque, classique, romantique, postromantique, 20ème siècle
- Aborder régulièrement le répertoire contemporain, la musique actuelle, les styles populaires

### CULTURE MUSICALE

- Culture
  - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
  - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
  - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
  - forme, structure et déroulement
  - langage de l'œuvre

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Pratiquer régulièrement la musique de chambre
- Entretenir un répertoire personnel par cœur
- Pratiquer régulièrement la lecture à vue