

HAUTBOIS

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Position du hautbois dans l'axe du corps (et environ à 45°) favorisant la liberté respiratoire et le débit d'air
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure : pas d'étirements et de tensions excessives vers l'extérieur des lèvres, mais un arrondi de la bouche

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du Sib grave au Ré aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- Mib et Fa à gauche, Fa de fourche
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Aborder le détaché rebondi
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité stable et homogène sur l'ambitus cité
- Maîtriser les nuances de base : *mf*, *f*, < *et* >
- Aborder la nuance *p*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Initiation à l'improvisation libre
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
 - savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
 - monter son instrument avec l'anche droite,
 - vérifier l'ouverture et le taux d'humidité de l'anche,
 - savoir enlever l'eau dans une clé
 - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
- Recommandations
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

HAUTBOIS

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Stabilité corporelle et tenue du hautbois confortable et sans tension
- Contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : maîtriser du Si *b* grave au Fa aigu
- Mi et Fa aigus gauche et droite
- Tous les doigtés de trille
- Quelques doigtés de corrections de justesse
- Expirer et inspirer par la bouche
- Prise d'air quasi systématique par le "ventre"
- Vitesse de prise d'air en fonction du caractère et du morceau
- Pouvoir utiliser la respiration alternée (expiration puis plus tard inspiration)
- Qualité de l'attaque et de la tenue du son dans la nuance demandée
- Phrasé souple et homogène
- Notions de couleurs dans le son
- Notions de vibrato
- Employer, sans dégradation de son sur toute la tessiture demandée, les nuances du *p* au *ff*
- Détaché, lié, piqué, louré
- Aborder le détaché rebondi

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Mettre en valeur les caractères et modes des pièces
- Déterminer et souligner l'agogique des phrases et des morceaux
- Connaître le sens de tous les termes employés dans la partition
- Avoir des notions assez fiables des tempi métronomiques
- Connaissance des différents styles de musique
- Connaissance des harmoniques, *bisbigliando*, double trille, réservoirs, ralenti, *accelerando*, *sforzando*, *tenuto*

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'accorder sommairement
 - corriger sommairement la justesse au cours de l'exécution d'un morceau
 - pouvoir donner un départ avec le tempo inclus dans le geste
 - diriger un ralenti ou un *accelerando*
 - savoir monter et gratter une anche
 - pouvoir changer la baudruche ou le film plastique de l'anche
 - pouvoir mettre une ligature
 - régler la clé de 3^{ème} octave