

MANDOLINE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu (dos droit, épaules détendues)
- Privilégier une position classique (placement de la jambe gauche sur un repose pied)
- Utiliser une peau antidérapante pour caler la mandoline, placer le haut du manche à la hauteur de l'épaule
- Position Main gauche qui favorise agilité et précision des doigts sur la touche (pouce derrière le manche sans dépasser, doigts arrondis - ongles courts - sans toucher le manche avec l'intérieur de la main)
- Position Main droite : prise du plectre correcte et souple, sans crispation des doigts

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtriser un jeu dans les tonalités de base de l'instrument : Sol M, Ré M, La M, Do M, Fa M, Sib M, si m, la m, ré m
- Main gauche :
 - position stable du pouce, économie de mouvement
 - respect d'un doigté cohérent
 - bonne connaissance de la 1^{ère} position
 - exploration du manche : petits déplacements et changements simples en 2^{ème} & 3^{ème} positions
- Main droite : développer la technique de l'appuyé et des arpèges simples
- Veiller à une bonne coordination des mouvements : synchronisation main gauche et main droite
- Articulations : détaché, lié
- Emission d'un son clair et sans parasites favorisé par l'écoute
- Initiation au jeu des harmoniques naturelles

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Sonorité :
 - palette simple de timbres et de couleurs,
 - toucher dans les différents registres (naturel, sur la touche, métallique)
- Maîtriser une palette simple de nuances : *p*, *mp*, *mf*, *f*, <et>
- Développer la qualité et l'homogénéité du son

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, registres, doigtés et coups de plectre indiqués
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Veiller à une lecture intelligente : phrases, articulations, respirations
- Pratiquer le jeu par cœur
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

- Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, compositeurs, etc.)
- Répertoire varié, d'époques et de styles différents (musique ancienne, baroque, classique, contemporaine, populaire, actuelle, etc.)
- Ecouter des enregistrements et aller aux concerts
- Connaissance de l'instrument et de ses origines

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - comprendre la mesure et ressentir la pulsation choisie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - prendre l'habitude d'un travail régulier
 - développer peu à peu l'exigence personnelle
 - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord (savoir s'installer : régler le pupitre et le repose pied, préparer les partitions)
 - savoir présenter le programme joué lors d'une audition ou d'une évaluation
 - exprimer ses goûts et ses préférences
- Recommandations
 - savoir solfier ou chanter une phrase musicale sur le nom des notes ou sur des onomatopées
 - jouer en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental

MANDOLINE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Position installée et stable qui permet de réaliser avec aisance et détente les différents modes de jeu et répertoires

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Main Gauche :
 - acquérir une aisance dans les changements de positions
 - autonomie dans le choix d'un doigté cohérent
 - étude des positions IV et V
 - pratique des gammes et arpèges à trois octaves
 - initiation au vibrato
 - travailler les « coulés » et les trilles
 - développer le jeu du barré et des croisements
 - étude des sons harmoniques artificiels
- Main Droite :
 - Développer les techniques : pizzicato – contreplume 2 : 2
 - Initiation au tremolo sur deux cordes
 - Développer les formules d'arpèges et intégrer les arpèges de style baroque et romantique
- Développer la vélocité et la synchronisation des 2 mains

LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Sonorité :
 - Main Droite : développer une palette variée de timbres (Na. – S.t – Mét), de nuances et d'articulations, et savoir l'utiliser avec cohérence musicale et technique

LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : nuances, tempi, maîtrise du rubato, de la structure
- Développer la qualité du phrasé : clarté, legato, articulations, respirations
- Maîtriser la polyphonie à 2 ou 3 voix
- Aborder les notions de style dans les répertoires : baroque, classique, romantique et populaire
- Initiation à la musique contemporaine

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - trouver peu à peu une méthode efficace dans le travail
 - pouvoir s'accorder
 - savoir suivre un chef d'orchestre
 - savoir déchiffrer dans un ensemble
 - prendre de l'assurance pour donner un départ, une pulsation
 - apprendre à gérer le trac (concentration, respiration, relâchement)