

# PIANO

## Objectifs - fin de cycle 1

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Posture équilibre et attitude dynamique favorisant un bon contact corps / instrument, une disponibilité motrice et un jeu détendu
- Pieds au sol, épaules baissées, réglage du tabouret, etc.
- Taille des ongles
- Exploration de l'ensemble de l'ambitus de l'instrument
- Adopter un doigté cohérent
- Début d'apprentissage de la pédale
- Indépendance et synchronisation des deux mains pour la qualité du jeu vertical et horizontal
- Maîtrise des doigts : agilité et régularité dans un tempo Moderato minium
- Maîtrise des ornements simples

### LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Maîtriser une palette simple d'articulations : staccato – legato
- Approche du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes
- Approche du toucher pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mp*, *mf*, *f*

### LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, accelerando, ralenti...
- Stabilité de la pulsation
- Placement des respirations liées au phrasé
- Maîtriser l'équilibre dans une mélodie/accompagnement
- Maîtriser une polyphonie à 2 voix
- Initiation à l'improvisation sous forme de jeu (imiter, varier, orner, développer)
- Noter ses inventions

### CULTURE MUSICALE

- Aborder un répertoire varié, d'époques et de styles différents (musique ancienne, baroque, classique, contemporaine, populaire, actuelle, etc.)
- Ecouter des enregistrements et aller au concert régulièrement
- Avoir quelques connaissances sur le compositeur abordé
- Avoir une connaissance sommaire de l'instrument
- Développer le par cœur
- Développer le rapport à l'écriture : copier lisiblement des textes en relation avec son instrument

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
  - appliquer des méthodes de travail et trouver progressivement une autonomie dans le travail personnel
  - la pratique régulière du déchiffrage
  - l'écoute intérieure
  - l'auto-évaluation
- Savoir solfier ou chanter une phrase musicale sur le nom des notes ou sur des onomatopées
- Jouer avec d'autres (à 4 mains ou avec d'autres instrumentistes)
- Exprimer ses goûts et ses préférences

# PIANO

## Objectifs - fin de cycle 2

### TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Connaissance du clavier
- Savoir trouver les doigtés seul
- Maîtrise des 2 pédales
- Synchronisation du jeu vertical
- Coordination / indépendance des mains
- Maîtrise des techniques de jeu rencontrées dans les morceaux du niveau
- Maîtrise des doigts : vitesse sur une courte pièce *Allegro*
- Synchronisation de rythmes différents aux 2 mains
- Maîtrise des ornements rencontrés dans les morceaux

### LIER LE GESTE AU DISCOURS MUSICAL

- Implication du corps dans le jeu
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des couleurs différentes
- Maîtrise du toucher pour pouvoir rendre des intensités différentes : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Conscience du rôle et de l'importance de la respiration (chanter la mélodie)

### LANGAGE MUSICAL

- Respecter le texte : phrases musicales, construction, caractère
- Stabilité du tempo
- Maîtriser une polyphonie à 2 et 3 voix (style baroque)
- Maîtrise de la verticalité et de l'équilibre dans les accords

### CULTURE MUSICALE

- Culture
  - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
  - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
  - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
  - forme, structure et déroulement
  - langage de l'œuvre

### DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer
  - Elaborer une méthode de travail personnelle
  - Entretenir un répertoire personnel par cœur
  - Noter seul ses inventions
  - Pouvoir travailler une pièce plus simple entièrement seul