

SAXOPHONE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Favoriser une attitude corporelle naturelle et stable, basée sur l'axe pieds/bassin/épaules/tête – ces mêmes éléments sont à surveiller également en position assise
- Bonne tenue de l'instrument (bien ajuster la hauteur du cordon ou du harnais)
- Prêter une attention particulière à la décontraction de la main droite et à sa position perpendiculaire à l'instrument
- Embouchure stable

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus du *Sib* grave au *Fa#* aigu en maîtrisant les doigtés en chromatique
- *Sib* de côté
- Jouer par cœur les gammes majeures jusqu'à 3 altérations sur tout l'ambitus
- *Legato* soutenu, détaché court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigts/langue/embouchure
- Pratiquer la respiration abdominale ou pouvoir l'expliquer
- Sonorité soutenue, stable et sans parasites
- Maîtriser les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*
- Développer la justesse dans les différents registres et dans les nuances de base
- Être capable d'entendre s'il joue juste ou non - affiner l'accord avec l'aide du professeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Garder le tempo donné, pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, les placer en fonction des phrases musicales
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir déchiffrer un texte simple

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - avoir l'habitude de travailler quotidiennement, savoir organiser le temps de travail et avoir la capacité d'évaluer la qualité de son travail
 - savoir s'installer : régler le pupitre, préparer son instrument et ses partitions
 - être capable d'assumer seul(e) une prestation publique, sans l'aide active du professeur sauf pour l'accord
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - savoir présenter le programme joué lors de l'audition ou de l'évaluation de fin de cycle
 - connaître et expliquer l'usage de toutes les clés du saxophone
- Recommandations
 - utiliser la voix et le chant dans l'apprentissage instrumental
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental
 - initiation à l'improvisation libre

SAXOPHONE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- stabilité corporelle et tenue du saxophone confortable et sans tensions
- contrôle de la levée des doigts (pas trop hauts)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : Sib grave au Fa# aigu
- Maîtriser les doigtés de correction de justesse
- Jouer par cœur les gammes majeures et mineures jusqu'à 5 altérations sur tout l'ambitus du saxophone
- Pratiquer les articulations usuelles et le *legato* soutenu
- Pratiquer la respiration abdominale et pouvoir l'expliquer
- Jouer avec une sonorité stable et sans parasites
 - commencer à utiliser le vibrato
- Maîtriser les différents modes d'attaque
- Rapidité d'enchaînement des doigtés
- Maîtriser les nuances pp dans le grave et ff dans l'aigu
- Savoir s'accorder sommairement

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, articulations, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*...
- Respecter les respirations placées en fonction des phrases musicales
- Connaître et interpréter des notations différentes telles que contemporaines, jazz (swing), ...

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - connaître et expliquer l'usage de toutes les clés et savoir les utiliser
 - savoir choisir une bonne anche
 - prendre en compte l'accompagnement et s'y repérer
 - donner le départ dans le tempo et le caractère de l'œuvre jouée
 - avoir la capacité de monter une œuvre seul
 - savoir gérer une répétition (avec piano, avec des camarades en duos, trios ou quatuors)
 - être autonome lors de la prestation publique (pour l'évaluation de fin de cycle, le jury n'intervient que pour figurer l'accord)
- Recommandations
 - prestations régulières, seul et en ensembles
 - participer à des échanges avec les conservatoires
 - écouter du répertoire, aller au concert
 - s'inscrire à une médiathèque pour avoir accès aux cd et documents