

TUBA

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Position du corps :
 - stabilité corporelle, éviter toute crispation en particulier au niveau des épaules pour l'inspiration
 - assis : ne pas se pencher, ne pas s'adosser, les pieds doivent toucher par terre
 - debout : se tenir droit et sur ses deux jambes si la corpulence le permet
 - l'élève doit savoir corriger une mauvaise posture
- Position des mains :
 - éviter les crispations des doigts dues à une tenue trop ferme
 - la main droite perpendiculaire aux pistons et le 3ème doigt ne doit pas quitter son piston
- Position de l'embouchure :
 - veiller à un centrage optimal et au contrôle de l'appui pour une bonne vibration des lèvres
 - travailler la vibration des lèvres avec l'embouchure seule du La grave – Mi aigu

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Sol grave à Sol aigu
- Bonne compréhension de la respiration abdominale
- Sonorité belle, stable et sans parasites
- Utiliser le 4^{ème} piston pour Sol, Sol *b*, Ré et Ré *b* graves
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 3 *b* et 2 # + la et ré mineur
- Articulations : legato soutenu, détaché simple, court et long
- Veiller à une bonne synchronisation doigt / langue / air
- Maîtriser le rapport air / intensité dans les nuances de base : *p*, *mp*, *mf*, *f*, < et >

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Maîtriser les codes de base pour une restitution fidèle du texte : tempo, articulations usuelles, nuances, changements de tempi, *accelerando*, *ralentis*, ...
- Pulsation régulière
- Respecter les respirations indiquées sur la partition, ou le cas échéant, comprendre la phrase musicale et placer les respirations
- Approche d'un éventail de styles musicaux le plus large possible
- Savoir lire en clé de sol et en clé de fa
- Savoir déchiffrer une pièce simple
- Etre capable de chanter la pièce travaillée

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - être capable d'entendre s'il joue juste ou non
 - savoir s'écouter pour se corriger, écouter les autres et se repérer
 - travailler sur l'accord de l'instrument
 - pouvoir donner le signe de départ et de fin
 - élaborer une méthode de travail personnel : pour la chauffe (mise en lèvre et respiration), pour le travail de base (exercices) et pour les morceaux (30 à 45 mn par jour)
 - connaître le fonctionnement de son instrument
- Recommandations
 - reproduire des phrases simples en chantant, puis à l'instrument
 - développer le jeu par cœur
 - travail en ensemble : duo, trio, quatuor, ensemble instrumental pour développer les réflexes
 - initiation à l'improvisation
 - approche du langage jazz (phrasé, accords majeurs, mineurs et de 7+)
 - approche du langage contemporain et de ses modes de jeu

TUBA

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Tenue stable aussi bien assis que debout (pour le petit tuba)
- Développement du buzz (travail de l'embouchure seule et des lèvres seules)
- Position sûre et souple des deux mains (également pour le 4^e et 5^e piston s'il y a lieu)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Ambitus : de Do grave (sous la portée en clé de fa) à Sib aigu (au-dessus de la portée en clé de sol)
- Maîtriser l'utilisation du 4^{ème} piston et du 5^{ème} piston si l'instrument en est pourvu
- Maîtriser les gammes majeures jusqu'à 4 b et 4 # et les gammes mineures jusqu'à 2 b et 2 #
- Développer la virtuosité / technique :
 - en legato : fluidité dans la phrase rapide avec un bon rapport air / doigts
 - en détaché : fluidité air/doigts/langue
 - apprentissage du staccato binaire et ternaire et de toutes les articulations
- La respiration abdominale doit être parfaitement comprise et utilisée
 - effectuer un travail sur le développement de la capacité pulmonaire
 - apprendre à se calmer par la respiration
- Développer une sonorité homogène dans différentes nuances
 - travailler sur la rondeur dans l'aigu, le soutien du son
 - développement de la tessiture grave
- Maîtrise de toutes les nuances
- Savoir s'accorder et maîtriser la justesse dans les changements de nuances

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte : tempo, nuances, changements de tempi, accelerando, ralentis...
- Savoir placer les respirations en fonction des phrases musicales
- Maîtriser la lecture en clé de sol et clé de fa
- Approche de la transposition (initiation à la lecture en ut)
- Initiation au langage jazz : phrasé, notions de grille d'accords
- Approche du langage contemporain : écriture et modes de jeux
- Développement de l'improvisation et du jeu par cœur

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - être capable d'entendre s'il joue juste et savoir s'accorder
 - acquérir une méthode de travail efficace
 - connaître le fonctionnement de son instrument
 - pouvoir répéter seul avec le pianiste
 - connaître le répertoire
- Recommandations
 - chanter la pièce travaillée
 - écouter beaucoup de musique, de tous styles, se rendre à des concerts
 - augmenter les pratiques collectives (le duo est déjà du collectif)
 - être curieux, lire beaucoup de musique (déchiffrer)
 - travailler beaucoup pour augmenter l'endurance et parfaire la musicalité
 - développer un style personnel et créer