

VIOLONCELLE

Objectifs - fin de cycle 1

POSTURE ET TENUE

- Présence et maîtrise de l'ancrage au sol :
poids du corps sur la plante des pieds; port de la tête dans l'axe du dos droit et détendu
- Utilisation d'une technique d'archet qui permet un développement souple du bras et le respect des axes
- Prise d'archet correcte et souple, sans crispation des doigts, qui permet une bonne prise de son
- Main gauche : aisance du déplacement à la fois le long des cordes et latéralement dans une même position

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Archet

GB tout l'archet - *UH* moitié inférieure de l'archet - *OH* moitié supérieure - *Fr* au talon - *Sp* à la pointe
Liaison sur 2, 3, 4, (8) notes
Reprises d'archet
Différentes vitesses d'archet sur :
blanche, noire (*GB*), noire, noire, noire (*UH, M, OH*), blanche pointée, noire (*GB*),
Martelé, *staccato* sur 2, 3 et 4 notes (en poussant), début du *portato*, détaché simple, louré
Maîtrise des nuances de base : *p, f, mf, crescendo, diminuendo, accents*

Main gauche

Maîtrise des 4 premières positions du manche avec extensions et demi-position
Début de 5^{ème} position (6^{ème}, 7^{ème})
Début des doubles cordes
Harmoniques naturelles : moitié de la corde (la et ré) et 1^{er} doigt en 4^{ème} position

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Respecter le texte musical
- Développer la notion de caractère d'un morceau
- Pratiquer le jeu par cœur
- Développer la compréhension du texte : découpage des phrases musicales, respirations, choix des articulations
- Approche de différents styles musicaux
- Initiation au jeu d'ensemble

CULTURE MUSICALE

Notions de culture musicale en rapport avec le répertoire abordé (termes musicaux, styles, notions historiques, etc.)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir jouer en écoutant et se rattraper
 - prendre l'habitude d'un travail régulier
 - développer peu à peu l'exigence personnelle
 - être capable d'assumer seul(e) la prestation publique sans l'aide active du professeur (sauf pour l'accord de l'instrument)
 - avoir une connaissance sommaire de l'instrument et de son entretien.
- Recommandations
 - jouer régulièrement devant un public, seul et à plusieurs
 - assister régulièrement à des concerts et écouter des enregistrements

VIOLONCELLE

Objectifs - fin de cycle 2

POSTURE ET TENUE

- Posture souple et fluide en relation avec le discours musical
- Développement de la conscience corporelle afin d'adapter le geste à l'expression musicale

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Archet

Préparation au *spiccato*, sautillante, jeté, volant

Liaisons de 6, 12 et 16 notes

Contrôle de la sonorité, des places d'archet, des vitesses d'archet, du point de contact

Exploration des timbres

Portato sur plusieurs notes dans un même coup d'archet

Main gauche

Approfondissement et maîtrise des 5^{ème}, 6^{ème}, 7^{ème} positions

Position du pouce : utilisation du pouce à partir du Do (1^{er} doigt en 6^{ème} position, corde de ré) et jusqu' au La harmonique et dans les gammes à quatre octaves

Harmoniques naturelles

Doubles cordes simples dans toute l'étendue du violoncelle en rapport avec le répertoire

Début des tierces, sixtes, octaves, accords

Vibrato

Trilles et ornements de base

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRETATION

- Elargissement de la palette des nuances
- Notion de style baroque (aussi initiation à la basse continue), classique, romantique, 20^{ème} siècle, contemporain
- Maîtrise de la clé d'Ut 4 et de la clé de Sol

CULTURE MUSICALE

- Culture
 - le compositeur et son époque : environnement historique et culturel, connaissance de versions enregistrées et / ou d'autres pièces du compositeur et / ou d'autres pièces de la même époque
 - le compositeur et la pièce : œuvre dont elle est extraite, genre, style
 - connaissance des éléments liés à son instrument, organologie, histoire, etc.
- Analyse : du général au particulier
 - forme, structure et déroulement
 - langage de l'œuvre

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer l'autonomie
 - savoir s'accorder (au moins avec les tendeurs)
 - développer une méthode de travail personnelle
 - pouvoir travailler une pièce plus simple entièrement seul
 - avoir des notions de travail en ensemble
 - développer une aisance dans la pratique de la prestation publique (gestion du trac)