

Danse



Construction du corps de l'enfant "danseur"

► Public concerné

Etudiants en danse
Artistes chorégraphiques
Professeurs de danse

► Intervenante

Sherry SABLE

D'origine américaine, formée à l'école Martha Graham (danse contemporaine) et chez Lynne Simonson (danse jazz). Professeur à l'école Alvin Ailey à New York. Titulaire du DE de danse contemporaine et du diplôme de formatrice musicale pour danseur à l'IFEDM de Paris, formatrice et professeur au CND de Paris.

► Objectifs et contenu

Définir les enjeux fondamentaux d'apprentissage pour les périodes d'éveil et d'initiation à la danse.

Etudier l'analyse fonctionnelle du corps de l'enfant.

Poids du corps, appuis, rapport au sol, équilibre.

Colonne vertébrale, mobilité du dos, les trois masses.

Amplitude et mobilité dans le travail des jambes et des bras.

Qualité du mouvement, point d'initiation du mouvement.

Travail sur l'espace : formes, volumes, directions, orientations, niveaux, regards, etc.

► Calendrier

de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30

- samedi 17 et dimanche 18 octobre 2009
- samedi 21 et dimanche 22 novembre 2009

► Lieu

Maison Ritter

12 rue du Maréchal Joffre – 68500 GUEBWILLER

► Tarifs

270€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).

Joindre un chèque de caution de 270€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.

Autres publics : nous consulter.

► Observation

Ce module est inclus dans la formation préparant à l'Agrément Départemental d'enseignement danse "hip hop" ou "africaine". Il sera reconduit en 2010/2011 : voir pages 22 à 25.

Le mouvement dansé et la perception sonore

► Public concerné

Etudiants en danse
Artistes chorégraphiques
Professeurs de danse

► Intervenante

Sherry SABLE

D'origine américaine, formée à l'école Martha Graham (danse contemporaine) et chez Lynne Simonson (danse jazz). Professeur à l'école Alvin Ailey à New York. Titulaire du DE de danse contemporaine et du diplôme de formatrice musicale pour danseur à l'IFEDEM de Paris, formatrice et professeur au CND de Paris.

► Objectifs et contenu

Développer les dispositions sensorielles et les capacités d'écoute des enfants. Dégager leurs possibilités de créativité gestuelle. Exploitation des différentes approches (perceptive, cognitive et expressive) par le corps, la voix et les instruments. Développement des capacités d'écoute, de perception et de mémorisation d'une mélodie. Utilisation du rythme comme outil pour percevoir et valoriser les dynamiques et qualités du mouvement.

► Calendrier

de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30

- samedi 6 et dimanche 7 février 2010
- samedi 13 et dimanche 14 mars 2010

► Lieu

Maison Ritter.
12 rue du Maréchal Joffre. 68500 GUEBWILLER

► Tarifs

295€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).
Joindre un chèque de caution de 295€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.
Autres publics : nous consulter.

► Observation

Ce module est inclus dans la formation préparant à l'Agrément Départemental d'enseignement danse "hip hop" ou "africaine". Voir pages 22 à 25.

Pour les agents de la fonction publique, prise en charge possible par le CNFPT Alsace Moselle

Danse Hip Hop

► Public concerné

Etudiants en danse
Danseurs et Enseignants de culture hip hop

► Conditions d'accès

Enseignants ou futurs enseignants
Posséder un bon niveau en danse hip hop
Justifier d'un parcours en danse hip hop
Présenter un CV

► Intervenants

Olivier LEFRANCOIS, suivi de la formation
Professeurs du CND de Paris et d'universités, spécialisés
dans les différents domaines
Artistes, chorégraphes et précurseurs de la culture hip hop

► Objectifs

Le contexte culturel, social et économique en pleine mutation conduit à voir se cristalliser des attentes nouvelles dans le domaine de l'enseignement artistique. L'enjeu majeur de cette formation est de doter les enseignants d'un éventail de moyens le plus large possible pour répondre aux évolutions présentes et futures de leur profession.

Ce parcours de professionnalisation, pensé comme une formation complète, vise à faire acquérir ou à perfectionner les compétences nécessaires à l'enseignement des danses urbaines.

Il apportera des outils qui permettront de s'orienter vers un enseignement global et décroisé afin de placer les compétences au cœur d'un métier tout en lui préservant son identité artistique et ses dimensions pédagogiques.

Il s'agit également de développer les facultés de réflexion critique sur les enjeux de l'enseignement artistique, de favoriser des démarches d'engagement personnel et de garantir la capacité à interroger ses propres pratiques.

Cette formation s'articule autour d'interventions académiques qui feront place au débat et aux expérimentations de terrain.

► Contenu

La formation est répartie en quatre chapitres composés chacun de différents modules :

Pédagogie Fondamentale

- Construction du corps de l'enfant "danseur" (p.20)
- Psychologie de l'enfant et de l'adolescent
- Stratégies d'apprentissage et de communication
- Le rôle du pédagogue
- Construction d'un cours
- Objectifs, moyens, mode d'évaluation

Connaissance du corps

- Anatomie et physiologie
- Analyse fonctionnelle du mouvement dansé chez l'enfant et l'adolescent

Pédagogie spécifique

- Pédagogie spécifique à la technique de danse hip hop
- Mises en situation et applications pratiques
- Rapport perception sonore et mouvement dansé (p.21)

Connaissances générales

- Réglementation de l'enseignement de la danse
- Statuts professionnels des enseignants
- Histoire de la danse des origines à la danse hip hop

► Calendrier

de janvier 2010 à mars 2011. 228 heures dont 120 en commun avec la formation en danse africaine.

- 1 matinée par semaine en période scolaire (lundi)
- 20 journées durant les périodes de congés scolaires.
- 4 week-ends

► Lieu

- le lundi matin au CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER
- les journées durant les périodes de congés scolaires
à COLMAR et/ou à MULHOUSE

► Validation de la formation

La validation de cette formation fera l'objet d'un Agrément départemental d'enseignement de danse hip hop. Cet Agrément conditionnera la prise en compte de l'enseignement de la danse hip hop dans le SDEA.

► Tarifs

3300€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).
Joindre un chèque de caution de 500€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.

Danse africaine

► Public concerné

Etudiants en danse
Danseurs et Enseignants en danse africaine

► Conditions d'accès

Enseignants ou futurs enseignants
Posséder un bon niveau en danse africaine
Justifier d'un parcours en danse africaine
Présenter un CV

► Intervenants

Professeurs du CND de Paris et d'universités, spécialisés dans les différents domaines
Artistes, chorégraphes et maîtres de danse africaine

► Objectifs

Le contexte culturel, social et économique en pleine mutation conduit à voir se cristalliser des attentes nouvelles dans le domaine de l'enseignement artistique. L'enjeu majeur de cette formation est de doter les enseignants d'un éventail de moyens le plus large possible pour répondre aux évolutions présentes et futures de leur profession.

Ce parcours de professionnalisation, pensé comme une formation complète, vise à faire acquérir ou à perfectionner les compétences nécessaires à l'enseignement des danses ethniques.

Il apportera des outils qui permettront de s'orienter vers un enseignement global et décloisonné afin de placer les compétences au cœur d'un métier tout en lui préservant son identité artistique et ses dimensions pédagogiques.

Il s'agit également de développer les facultés de réflexion critique sur les enjeux de l'enseignement artistique, de favoriser des démarches d'engagement personnel et de garantir la capacité à interroger ses propres pratiques.

Cette formation s'articule autour d'interventions académiques qui feront place au débat et aux expérimentations de terrain.

► Contenu

La formation est répartie en quatre chapitres composés chacun de différents modules :

Pédagogie Fondamentale

- Construction du corps de l'enfant "danseur" (p.20)
- Psychologie de l'enfant et de l'adolescent
- Stratégies d'apprentissage et de communication
- Le rôle du pédagogue
- Construction d'un cours
- Objectifs, moyens, mode d'évaluation

Connaissance du corps

- Anatomie et physiologie
- Analyse fonctionnelle du mouvement dansé chez l'enfant et l'adolescent

Pédagogie spécifique

- Pédagogie spécifique à la technique de danse africaine
- Mises en situation et applications pratiques
- Rapport perception sonore et mouvement dansé (p.21)

Connaissances générales

- Réglementation de l'enseignement de la danse
- Statuts professionnels des enseignants
- Histoire de la danse des origines à la danse africaine

► Calendrier

de janvier 2010 à mars 2011. 228 heures dont 120 en commun avec la formation en danse hip hop.

- 1 matinée par semaine en période scolaire (lundi)
- 20 journées durant les périodes de congés scolaires.
- 4 week-ends

► Lieu

- le lundi matin au CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER
- les journées durant les périodes de congés scolaires
à COLMAR et/ou à MULHOUSE

► Validation de la formation

La validation de cette formation fera l'objet d'un Agrément Départemental d'enseignement de danse africaine. Cet agrément conditionnera la prise en compte de l'enseignement de la danse africaine dans le SDEA.

► Tarifs

3200€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).
Joindre un chèque de caution de 500€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.