

Musique



La Formation musicale dans la classe unique en cycle I

► Public concerné

Etudiants
Enseignants en Formation musicale
Directeurs et coordinateurs d'écoles de musique

► Intervenant

Gilbert BIRSENS

Professeur certifié de Formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Communauté urbaine de Chalon-sur-Saône.

► Objectifs et Contenu

La Classe unique en Formation musicale est une solution pour un apprentissage collectif et différencié qui respecte la notion de cycle. Celle-ci permet à l'élève d'acquérir les "savoirs" définis dans un cycle à une vitesse d'acquisition qui lui est personnelle. Le temps, librement utilisé par l'élève, lui permet, ainsi qu'à son professeur, d'éliminer stress et échec. Présentation des activités collectives, d'ateliers individuels et leur alternance. Travail sur les moyens d'utiliser un même texte à plusieurs niveaux. Les méthodes d'évaluation. Suivi pédagogique et application pratique avec des classes dans les écoles de musique volontaires.

► Calendrier

mardi 2 février 2010

- de 9h à 12h et de 13h30 à 15h30 au CDMC
- de 16h30 à 19h30 dans une école de musique

mercredi 3 février 2010

- de 9h à 12h et de 14h à 17h
- dans deux écoles de musique

► Lieu

CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER

► Tarifs

35€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).
Joindre un chèque de caution de 35€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.
Autres publics : nous consulter.

Pour les agents de la fonction publique, prise en charge possible par le CNFPT Alsace Moselle

La Formation musicale dans l'enseignement global en cycles 2 et 3

► Public concerné

Etudiants
Enseignants en Formation musicale
Directeurs et coordinateurs d'écoles de musique

► Intervenante

Béatrice LAPREE

Assistante Spécialisée de Formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Communauté urbaine de Chalon-sur-Saône.

► Objectifs et contenu

La philosophie de *la Classe unique* est une solution optimale pour un apprentissage collectif et différencié. Elle permet de conduire l'acquisition des connaissances de chaque élève selon son programme instrumental, de le partager avec ses camarades de la même discipline et de le présenter aux camarades des autres disciplines. Par ailleurs, elle respecte la spécificité et les exigences de chaque discipline et permet à chaque élève d'acquérir les "savoirs" utiles et adaptés. L'échange implicite avec les élèves des autres disciplines garantit une ouverture d'esprit. Présentation des activités collectives, d'ateliers individuels et leur alternance. Travail sur les moyens d'utiliser des textes différents pour une convergence des acquisitions. Suivi pédagogique et application pratique avec des classes dans les écoles de musique volontaires.

► Calendrier

vendredi 22 janvier 2010

- de 9h à 12h et de 14h à 15h30 au CDMC
- de 16h30 à 19h30 dans une école de musique

samedi 23 janvier 2010

- de 9h00 à 12h00 au CDMC
- de 14h00 à 17h00 dans une école de musique

► Lieu

CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER

► Tarifs

35€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).
Joindre un chèque de caution de 35€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.
Autres publics : nous consulter.

Pour les agents de la fonction publique, prise en charge possible par le CNFPT Alsace Moselle

Faire progresser l'oreille par le chant

► Public concerné

Etudiants
Enseignants de Formation musicale

► Intervenante

Catherine FENDER

Organiste et chanteuse de formation. Titulaire du CA de direction de chœur. Professeur de chant choral et de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar et à l'Université de Strasbourg. Dirige l'Atelier Vocal d'Alsace et l'ensemble vocal féminin Plurielles.

► Objectifs et Contenu

Apporter aux enseignants les outils adéquats pour permettre aux enfants d'acquérir les moyens nécessaires à l'appréhension et la compréhension d'une partition. Constituer un réservoir de répertoires très diversifiés pour donner une autonomie musicale aux élèves. Connaître l'appareil vocal pour la pratique du chant en collectif dans le cadre du cours de Formation musicale. Former l'oreille par l'imprégnation sensorielle et consciente des intervalles à partir d'exercices de technique vocale. Développer le sens rythmique par le biais de différents textes musicaux...

► Calendrier

lundis de 9h à 11h30

- 25 janvier 2010
- 22 février 2010
- 1^{er} mars 2010
- 29 mars 2010
- 19 avril 2010
- 03 mai 2010

► Lieu

CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER

► Tarifs

35€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).
Joindre un chèque de caution de 35€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.
Autres publics : nous consulter.

Préparation aux évaluations globales

► Public concerné

Enseignants de toutes les disciplines

► Intervenants

Françoise JOUBERT

Titulaire du CA de Formation musicale, pianiste lauréate du CNSM de Paris, inspecteur principal au Ministère de la Culture, professeur de Formation musicale et déléguée aux études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen.

Marc KENNEL

Titulaire du CA de Formation musicale, pianiste, dirige des workshops (théorie & piano) dans différents pays d'Europe. Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar et à la Haute École des Arts de Berne en Suisse.

► Objectifs et Contenu

Permettre aux enseignants chargés de préparer des élèves inscrits aux évaluations globales de fin de cycles 2 ou 3 :

- d'être guidés dans le travail de préparation des pièces imposées, qui font l'objet de l'épreuve 1 (répertoire instrumental) et 2 (exposé oral)
- d'échanger sur les expériences, de réciproquer les sources d'informations, de confronter les démarches, de comparer et d'argumenter les analyses
- d'affiner une méthodologie
- de trouver des sources documentaires
- d'obtenir des conseils et des pistes de travail

► Calendrier

de 9h à 12h15 et de 14h15 à 17h30

- Bois : lundi 8 février 2010
- Cuivres, Cordes et Instruments Polyphoniques : mardi 9 février 2010
- FM : mercredi 10 février 2010

► Lieu

CDMC de Haute-Alsace
34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER

► Tarifs

35€ par journée (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin). Joindre un chèque de caution de 35€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur. Autres publics : nous consulter.

Les outils du pianiste accompagnateur

► Public concerné

Etudiants en piano
Pianistes et professeurs de piano

► Conditions d'accès

Enseignants en poste ou futurs enseignants
Titulaire du DEM ou niveau équivalent
Présenter ses motivations et un CV

► Intervenants

Véronique NGO SACH-HIEN

Coordinatrice et intervenante principale de la formation. Titulaire de plusieurs prix du CNSM de Paris, elle se perfectionne au Royal College of Music de Londres et à la Hochschule de Francfort, et assure actuellement le poste de professeur de la classe d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montbéliard.

Solistes, chambristes et professeurs spécialisés dans les différents domaines abordés

► Objectifs

L'enjeu majeur de cette formation est de doter les enseignants d'un éventail de moyens le plus large possible pour répondre aux évolutions présentes et futures de leur profession.

Ce parcours de professionnalisation, pensé comme une formation complète, vise à faire acquérir ou à perfectionner les compétences nécessaires à l'accompagnement piano.

Apporter aux pianistes des outils nécessaires à l'accompagnement d'instrumentistes et de chanteurs.

Appréhender les partitions pour un accompagnement efficace, musical et porteur.

Acquérir les techniques de lecture et de jeu des différents répertoires.

Connaître les spécificités des différentes disciplines instrumentales et vocales.

Les outils du pianiste accompagnateur

► Contenu

La première année de cette formation de 48 heures est répartie en trois modules :

Connaissances techniques : 30 heures

- Lecture à vue
- Apprentissage rapide des œuvres
- Analyse et repérage des points essentiels
- Simplification des partitions
- Approfondissement des œuvres préparées
- Harmonisation de mélodies simples

Connaissances spécifiques : 9 heures

- Compréhension et traitement des spécificités des différentes disciplines instrumentales et vocales
- Bois, Cuivres, Cordes, Voix
- Basse continue

Connaissances pédagogiques : 9 heures

- Méthodologie de travail avec les élèves
- Applications pratiques

► Calendrier

de janvier à décembre 2010.

- 1 matinée par mois en période scolaire (mardi) : 26/01, 23/02, 16/03, 27/04, 25/05, 29/06, 28/09, 19/10, 16/11, 7/12
- 3 journées durant les périodes de congés scolaires

► Lieu

CDMC de Haute-Alsace

34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER

► Validation

À l'issue de cette première phase, les stagiaires qui le souhaitent pourront poursuivre cette formation en 2011 (48 heures) dans l'objectif de se perfectionner et d'obtenir l'Agrément d'accompagnement piano.

► Tarifs

140€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).

Joindre un chèque de caution de 140€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.

Autres publics : nous consulter.

Pédagogie musicale adaptée aux situations de handicap

► Public concerné

Etudiants
Enseignants de toutes les disciplines
Directeur et coordinateurs d'écoles de musique

► Intervenant

MESH: Musique Et Situation de Handicap

Association experte en pédagogie musicale adaptée aux situations de handicap depuis 25 ans. Les intervenants ont formé des étudiants, des professeurs de musique, des directeurs de conservatoires, des équipes pédagogiques, des éducateurs spécialisés dans le cadre de nombreux stages en France.

► Objectifs et Contenu

Pratiquer une activité musicale avec une ou plusieurs personnes en situation de handicap. A partir du vécu professionnel de chacun, le formateur sensibilisera à l'accueil, au contexte institutionnel et législatif, à la connaissance de la personne handicapée, en prenant en compte les enjeux du projet pédagogique.

Définition de la nature, du contexte, de la délimitation des types de handicap.

Accueil de la personne handicapée.

Contextes institutionnels et législatifs.

Champs de l'action musicale.

Démarches pédagogiques.

Conception d'un projet pédagogique adapté.

Techniques d'apprentissage.

► Calendrier

de 9h à 12h et de 14h à 17h

- mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 février 2010

► Lieu

CDMC de Haute-Alsace

34 rue des Dominicains – 68500 GUEBWILLER

► Tarifs

35€ (enseignants et/ou résidents du Haut-Rhin).

Joindre un chèque de caution de 35€ en attendant l'acceptation de la prise en charge par votre employeur.

Autres publics : nous consulter.

Pour les agents de la fonction publique, prise en charge possible par le CNFPT Alsace Moselle